

‘हिन्दी रेखाक्षर की कुंजी’

यह पुस्तक छप रही है—इसमें हिन्दी अध्यायों को रेखाक्षर और रेखाक्षर वालों को हिन्दी में लिखा गया है। इसके लेखने से शुद्ध की बिल्कुल आवश्यकता नहीं रहती और शार्टहेड पढ़ने में बहुत सुगमता हो आती है।

कागज़, बहुत अच्छा किस्म सुन्दर मूल्य १)

गति बढ़ाने की पुस्तक ।

इस पुस्तक में उपयोगी यात्रा चिन्ह तथा संक्षिप्त शब्दों पर अभ्यास दिये गये हैं। सब अभ्यासों में यात्रा बताने के लिये संकेत हैं और प्रति २० शब्द के बाद एक निष्ठान है जिसमें बोलने और गति जानने तथा बढ़ाने में सुविधा हो। पुस्तक छप रही है। पृष्ठ १४ मूल्य १०)

नोट—जिन महाशयों को ऊपर लिखी पुस्तकें मंगाना हं कृपया अपना नाम लिखाई। पुस्तकें छपते ही उनकी सेवा भेज दी जायेगी।



समर्पण

हिन्दी के प्रेमी
नागरोप्रचारिणी सभा काशी
के
जन्मदाता
भारत के सपूत
श्रीमान पं. रामनारायण मिश्र
वी० ए०

पूज्यवर,

तुम गुरुवर हों, रक्षकवर भी तुम मेरे ।
हैं प्रथम पुष्प तब भेंट सहर्ष घनरे ॥

विनोत,
निष्कामेभ्यर ।



सन् १९०५ में मैंने स्वर्गीय धोमान् धोशचन्द्र वसु सधजज के सहयोग तथा सहायता से रेखाक्षर की एक प्रथम पुस्तक, नागरी-प्रचारिणी सभा के कहने पर लिख कर उसको समर्पित की थी। पुस्तक लिखते समय यह आशा थी कि इस प्रणाली पर एक बड़ी पुस्तक जो सब प्रकार से पूर्ण हो, शीघ्र लिखनी होगी। परन्तु हिन्दी रेखाक्षर के पढ़ने वालों को किसी आर्थिक लाभ का निश्चित और तात्कालिक लक्ष्य न होने तथा किसी हिन्दी की बड़ी संस्था के इस ओर उत्तेजना देने का विचार न करने, और न काशी नागरी प्रचारिणी-सभा ही को, कदाचित् दूसरे बड़े कामों में फँसे रहने के कारण, पुस्तक के छपवा देने के अतिरिक्त इस शुष्क विद्या के बढ़ाने के लिये और कुछ कर सकने के कारण, यह कार्य जहाँ का तहाँ पड़ा रहा। परन्तु अब १९०७ का समय नहीं; यदि उस समय हिन्दी-प्रेम के अंकुर जम चले थे तो आज वे हरे भरे वृक्ष बन कर लहलहा रहे हैं। उस समय पेड़ की भी पूरी आशा न थी आज फल की आशा करने वाले सैकड़ों मौजूद हैं। हिन्दी के व्याख्यान दाताओं की अब कमी नहीं है—कभी कांग्रेस में एक दो हिन्दी की पक्तुनायें चुननी मुहाल थीं आज, अधिकांश व्याख्यान हिन्दी में ही होते हैं। समय के अनुसार हिन्दी-रेखाक्षर के माँग को भिन्न-भिन्न कानों तक पहुँचने लगी है।

आशा है कि अब यह छोटी पुस्तक जो आग सज्जनों की सेवा में उपस्थित की गई है अपनाई जायगी। मुझे इस प्रणाली की सफलता-पर बहुत कुछ विश्वास है—केवल प्रार्थना

इस बात की है कि हिन्दी के प्रेमी इनको एक बार उम परिधम और दृढ़ता से सीखने के लिये बटियज्ज हों अितनी दृढ़ता तथा सतोष की इस विद्या को आवश्यकता है।

प्रमाणों ।

के विषय में मुझको केवल इतना ही कहना है कि यह विरमैन शार्टहेड के तरह की है। इसको हिन्दी भाषा की आवश्यकता के अनुसार बनाया गया है। परन्तु इसमें बहुत से ऐसे महत्त्व के नियम हैं जो विरमैन या और दूसरे शार्टहेड में नहीं मिल सकते और जिनके कारण यह लिखने तथा पढ़ने में बहुत सुगम हो गई है। इसके सुगम होने का परिचय इस बात से मिल जाएगा कि जहाँ अंग्रेज़ी शार्टहेड का निकले हुए सौ वर्ष से अधिक हो जाने पर भी अभी ६ महाने में १०० प्रति मिनट की गती नहीं होती, उर्दू शार्टहेड के आविष्कर्ता अपने पुस्तक की भूमिका में लिखते हैं कि " इस सीके पर इसका इज़हार मामुनासिब न होगा कि दौरान तसनीफ़ क़िताब हाज़ा में गवर्नमेंट ने १६ सब इन्स्पेक्टरान पुनीस बग़रज़ तालीम फ़ान मज़कूर रवाना किये, जिनको तालीम दी गई और तज़रये से यह तरीक़ ज़ूद नवीसो कामयाब साधित हुआ। खुदा ने १५ माह के क़ज़ील क़ुमाने में यह तुल्य १०० शफ़ज़ को मिनट के अन्दर से ये तबल्लुफ़ लिख सकने थे" यहाँ इस हिन्दी शार्टहेड को चार ही महाने में शौकिया तौर पर—बतने के साथ ही साथ, जब कि इसमें नित्य नये परिधर्तन होते थे—महाशय अलग़ूराय ने इतना कर लिया कि सुगमता से ध्याख्यान लिख सके। अतः निश्चित है कि अब पुस्तक के नियम रिपर हो जाने पर कोई भी पुरुषार्थी ४ महाने में १०० या इससे अधिक की गति कर सकता है।

सबसे अधिक धन्यवाद मुझको अपने मित्र तथा शिष्य महाशय अलमुराय को देना है जिनसे हम पुस्तक के लिखने में मुझको सब से अधिक सहायता मिली । आप हम पुस्तक के लिखे जाने के साथ साथ अभ्यास करते जाने से जिस कारण से प्रणाली में बहुत से उत्तम २ परिचर्चन होते थे । हमसे इनको बहुतविधा अपश्य होता था परन्तु प्रणाली को बहुत लाभ पहुँचा । इन सब कठिनाइयों के होते हुए भी आपने चार महीने में पूर्ण सफलता प्राप्त करली । चार महीने के अन्दर सैकड़ों परिचर्चन होते हुए इस लायक हो जाना कि हिन्दी के प्रसिद्ध यत्ताओं के व्याख्यान लिख लिये जाय हिन्दी के प्रसिद्ध विद्वान लाला भगवानदीनजी अपने नागरी प्रचारिणी सभा में हरिश्चन्द्र जयन्ति पर दिये हुए व्याख्यान के रिपोर्ट के सम्बन्ध में लिखते हैं 'मेरी सम्मति में यह रिपोर्ट ठीक लिखी गई है ।') कम महत्व की बात नहीं है और इस प्रणाली के लिये यह कैसी आशा सूचक है सो वे लोग भली भाँति समझ सकते हैं जो रेखाक्षर से परिचित हैं । तद्वद्वात् मुझको अपने मित्र पं० गोपालप्रसाद शास्त्री साहित्याचार्य और अपने मित्र तथा शिष्य बाबू लालबहादुर वर्मा तथा बाबू त्रिभुवन नारायणसिंह को हार्दिक धन्यवाद देना है जिन्होंने समय २ पर पुस्तक लिखने तथा प्रूफ देसने में बहुत सहायता की । अन्त में मैं हार्दिक धन्यवाद उन सब महाशयों को देता हूँ जिनकी पुस्तकों तथा लेखों से मुझको शब्द तथा धारा इत्यादि छोटने में सहायता मिली है ।

निरुक्तमेश्वर मिश्र ।

इस बात की है कि हिन्दी के प्रेमी इसको एक बार उस परिधम और हड़ता से सीखने के लिये पढ़िये हों जितनी हड़ता तथा संतोष की इस विद्या की आवश्यकता है।

प्रणाली ।

के विषय में मुझको केवल इतना ही कहना है कि यह पिटमैन शार्टहेड के तरङ्ग की है। इसको हिन्दी भाषा की आवश्यकता के अनुसार बनाया गया है। परन्तु इसमें बहुत से ऐसे महत्व के नियम हैं जो पिटमैन या और दूसरे शार्टहेड में नहीं मिल सकते और जिनके कारण यह लिखने तथा पढ़ने में बहुत सुगम हो गई है। इसके सुगम होने का परिचय इस बात से मिल जायगा कि अहाँ अंग्रेज़ी शार्टहेड को निम्नले हुए सौ वर्ष से अधिक हो जाने पर भी अभी ६ महीने में १०० प्रति मिनट की गती नहीं होती, उर्दू शार्टहेड के आविष्कारों अपने पुस्तक की भूमिका में लिखते हैं कि "इस मौके पर इसका इज़हार नामुनासिब न होगा कि दौरान तसनीफ़ क़िताब दाज़ा में गवर्नमेंट ने १६ सब इन्स्पेक्टरान् पुनीस बग़रज़ तालीम फ़न मज़कूर रवाना किये, जिनको तालीम दी गई और तज़रबे से यह तुरीफ़ ज़ूद नफोसी कामयाब साधित हुआ। चुनावनचे १५ माह के क़लील ज़माने में यह तुल्य १०० लफ़्ज़ को मिनट के अन्दाज़ से ये तक़ल्लुफ़ लिख सकते थे—यहाँ इस हिन्दी शार्टहेड को चार ही महीने में सीकिया और पर—बनने के साथ ही साथ, अब कि इसने नित्य नये परिधर्शन होते थे—महाशय अलमूराय ने इतना कर लिया कि सुगमता से व्याख्यान लिख सके। अतः निश्चित है कि अब पुस्तक के नियम स्थिर हो जाने पर कोई भी पुरुषार्थी ४ महीने में १०० या इससे अधिक की गति कर सकता है।

सबसे अधिक धन्यवाद मुन्शी अपने निम्न तथा शिष्य महाशय अतगूराय को देना है जिनसे इस पुस्तक के लिखने में मुन्शी सबसे अधिक सहायता मिली। आप इस पुस्तक के लिखे जाने के साथ साथ अन्यास करते जाते थे जिस कारण से प्रकाश में बहुत से उत्तम २ परिचर्चन होते थे। इससे इनकी अनुविधा अवश्य होता था परन्तु प्रकाशों को बहुत लान पड़ता। इन सब कठिनायों के होते हुए भी आपने चार महीने में पूर्ण सफलता प्राप्त कर ली। चार महीने के अन्दर सैकड़ों परिचर्चन होते हुए इस सापेक्ष हो जाना कि हिन्दी के प्रतिष्ठित बालकों के व्याख्यान लिख लिये जाय हिन्दी के प्रतिष्ठित विद्वान लाला भगवानदीनजी अपने नागरी प्रचारियों समा में हरिश्चन्द्र उपन्ति पर दिये हुए व्याख्यान के रिपोर्ट के सम्बन्ध में लिखते हैं 'मेरी सम्मति में यह रिपोर्ट ठीक लिखी गई है।') कम महत्त्व को बात नहीं है और इस प्रकाशों के लिये यह कैसा आया स्वक है सो ये लोग नहीं मानी समझ सकते हैं जो रेखाक्षर से परिचित हैं। तत्पश्चात् मुन्शी अपने निम्न पं० मोनखनसाह साहो साहित्याचार्य और अपने निम्न तथा शिष्य बाबू सातदहादुर वर्मा तथा बाबू निमुदन नाथपरसिंह को हार्दिक धन्यवाद देना है जिन्होंने समय २ पर पुस्तक लिखने तथा मुद्रा देखने में बहुत सहायता की। जन्त में मैं हार्दिक धन्यवाद उन सब महाशयों को देता हूँ जिनकी पुस्तकों तथा लेखों से मुन्शी अपने तथा आपस परादि द्वाँरे में सहायता मिली है।

❀ ❀ परामर्श ❀ ❀



संज्ञितार्थ में संक्षिप्त प्रणाली के कुल नियम और अभ्यास के ढंग बतला दिये गये हैं। इस किताब को पढ़कर कोई हिन्दी का जानने वाला, बिना किसी अध्यापक की सहायता के भी, रेखाक्षर का पूरा ज्ञान और १०० शब्द प्रति मिनट की गति प्राप्त कर सकता है। अधिक सुविधे के लिये इस पुस्तक की 'कुछी' भी बन रही है जिसमें रेखाक्षर में दिए हुए अभ्यासों को हिन्दी और हिन्दी के अभ्यासों को रेखाक्षर में लिखा गया है। इसकी सेहने से और नीचे लिखे परामर्शों को याद रखने से अध्यापक को बहुत कम ज़ح़्ज़ान रह जायगी।

यह सभी मानते हैं कि हमारी हिन्दी लिपि संज्ञार में सष से सुगम और सष तरह से दोष रहित है। इसका कारण वही है कि इसके अक्षर ध्वनि (आवाज़) पर बने हैं और एक अक्षर सदा एकही आवाज़ का बोधक होता है। इसी तरह रेखाक्षर की प्रणाली, चाहे अंग्रेजी की हो चाहे हिन्दी की, आवाज़ पर बनी है। हिन्दी जानने वालों से इस सम्बन्ध में कुछ और कहने की आवश्यकता नहीं है।

बहुत से लोग जो रेखाक्षर से अनभिज्ञ हैं शीघ्र लिपि प्रणाली का नाम सुनकर समझ लेते हैं कि यह एक ऐसा विधा है कि जिसमें लिखते समय हाथ की चाल बहुत जल्दी होनी चाहिये और जब वे किसी रेखाक्षर सीखने वाले को घीरे २ लिखते देखते हैं तो हँसते और तान्त्रुष करते और कहते हैं कि यह कैसी शीघ्र लिपि प्रणाली है जिसमें ऐसे घीरे घीरे लिखा जाता है, इससे तो हम हिन्दी में जल्दी लिख सकते हैं। यह ध्यान उनके शीघ्र लिपि प्रणाली और उसके

बनाने वाले की योग्यता पर अविश्वास करने के लिए बाधनी हो जाता है। पर यह सम्भव लेना भूल है। यह विद्या भी एक लिखने की भाषा के समान है। किसी भाषा को पहले जितना धीरे २ तथा बनाकर लिखा जाय उतना ही उगमें, अभ्यास हो जाने पर, सुन्दर अक्षरों में तेज़ी से लिखा जा सकता है। इस लिये रेखाक्षर के खींचने वालों को पहले बहुत धीरे लिखना चाहिये और बोलिय इस बात की कर्मों चाहिये कि अक्षर अच्छे बनें। जब पूरा अभ्यास हो जायगा और हिन्दो के शब्दों का रेखाक्षरों में पूरा परिचय हो जायगा तो गति बचने काय बढ़ जायगी, पर उस समय भी हाथ की दीढ़ाने की उत्तमो ही सावधान्यकता पड़ेगी जितनी और भाषाओं की अक्षर लिखने समय पड़ती है।

अब यह प्रश्न उठ सकता है कि जब इसके लिखने में हाथ की गति के अधिक बढ़ाने की आवश्यकता नहीं पड़ती तो गति और इतनी अधिक हो जा सकती है। इसका कारण हाथ की गति नहीं, रेखाक्षर की सुगमता है। पहिले तो इसके अक्षर बहुत सुगम हैं, दूसरे बहुत और कम इत्यादि लगाकर एक जिगह से हो या तीन अक्षर का बान सेलिवा जाता है। इस तरह जितनी देर में हिन्दो का एक शब्द लिखा जाता है उसके बीज्या से भी बहुत कम समय में रेखाक्षर में वह लिख लिया जा सकता है। इस लिये खींचने वालों को पहले पहले कम से धीरे धीरे लिखने का अभ्यास करना चाहिये और जब तक १० शब्द गति जिगह की गति न हो जाय सेलिवा का बहुत कम प्रयोग करना चाहिये। बायज बहुत हीर और कपड़े सेलिवा हो। निर मजदूर और मजदूर होने चाहिये बायज बायज का बाय देनने वाले का मजदूर होता है इसके लिये सेलिवा

है और गति भी देर में बढ़ती है, इस कारण अधिक वांगमय
 मचने से व्यय भी अधिक होता है। इस लिये वांगमय कलम
 दायाँ पैर से लिखना इत्यादि बहुत अच्छे होने चाहिये। कलम को
 पोले से पकड़ना चाहिये और हाथ को कोहनी पर टेक कर
 (दायीं पर नहीं) बिचली उंगली के सहारे लिखना चाहिये।
 लिखते समय बायाँ हाथ जमीन या टेबल पर टेकने से कुल
 कोर उस हाथ पर रहता है और दाहिना हाथ पोले से जल्दी
 चलता है। विचारियों को नियमों को अच्छी तरह सीख कर
 उनके साथ के दिए हुए अभ्यासों को पूरी तौर पर मद्रक
 करना चाहिये। जब तक अभ्यासों को बिना किसी कठिनाई
 के लिखने का आदत न हो जाय दूसरे अभ्यास सीखने उचित
 नहीं। जब विद्यार्थी वाक्य इत्यादि लिखने के योग्य हो जाय
 तो उसे चाहिये कि किसी से बुझा कर लिखने का अभ्यास
 करे, यह अभ्यास नियम करना उचित है।

यह नृप समझ लेने की बात है कि शीघ्र-लिपि, प्रणाली
 नियम नियमानुसार अभ्यास करने वाले को आ सकती है।
 एक दिन अभ्यास करके दो दिन की छुट्टी मनाने वाले के लिये
 इस विद्या का सीखना अमार्थ्य भा है। नियम एक घण्टे रोज़
 कार्य करने वाला दूसरे दिन तीन घण्टे काम करने वाले से
 बहुत अच्छा है। १०० शब्द की गति होने पर भी लिखने
 रहना आवश्यक है। प्रितना विद्यार्थी के लिये रेखाश्रुतों का
 बुझा कर लिखना जरूरी है उनकाही लिये हुए रेखाश्रुतों का
 पढ़ना भी जरूरी है। सब धृष्टिसे तो रेखाश्रुत सीखने वाले
 विद्यार्थी को सब से अधिक परिश्रम करने लिये हुए मज़मून
 को पढ़ने में होता है। निम्न रेखाश्रुतों को जल्दी और शुद्ध-
 पढ़ने के लिये दो बार की आवश्यकता है—(१) सुन्दर अक्षर-

जितना साफ लिखा होगा और जितने सुन्दर अक्षर होंगे उतनाही अच्छी तरह और साफ पढ़ा जायगा—(२) अभ्यास जितनी शब्दों से और आँख से पहचान होंगे, जितनी इयादा बार शब्द पढ़ा गया होगा या जितना इयादा लिखा गया होगा उतने ही सहूलियत और शुद्धता के साथ वह लिखा और पढ़ा जा सकेगा । यह कोई नया नियम नहीं है, पर रेखाक्षर के विषय में जितना यह घटता है उतना कदाचित दूसरों में नहीं ।

रेखाक्षरों को जल्दी पढ़ने के लिये लिखित रेखाक्षर की पाठ्य-पुस्तक बड़ी उपयोगी होती है । पर अभी यह प्रणाली नयी है । जब इसमें लोगों को अधिक रुचि हो जायगी और ऐसी पुस्तकों की मांग अधिक आने लगेगी तब यह पुस्तकें बन जायेंगी । जब तक ऐसी पुस्तकें नहीं बनती तब तक अपने ही लिखे को अधिक पढ़ना चाहिये । अपने लिखे को एक या दो दिन के बाद भी पढ़ना अच्छा है । पढ़ते समय भूलों को देखते जाना, निशान करके उनके शुद्ध रूप का अभ्यास करना बहुत आवश्यक है । केवल यह ही नहीं परन्तु यह भी देखना चाहिये कि जमुक भूल किस कारण हुई और यथा साथ उस कारण को दूर करने का प्रयत्न करना चाहिये । जिसमें फिर उसी कारण से भूल न हो ।

द्विस्वर और त्रिस्वर-विनक्षिप्ताक्षर अभ्यासों को बड़ी सावधानी से पढ़ना चाहिये । ये बड़े मस्त्र के हैं । शब्दाक्षर याता अभ्यास भी भली प्रकार अभ्यस्त कर लेना चाहिये । बड़े शब्दों को संक्षिप्त बनाने का अधिस्तंभनाम विद्यापियों पर छोड़ दिया गया है । आशा है कि वे उस पर ध्यान देंगे । पहले तो हिन्दी में बड़े शब्द हैं ही कम, दूसरे जो हैं भी वे बहुत बार प्रयोग नहीं किये जाते, तीसरे इस प्रणाली में बहुत

कम देसे रेखातर बिन्दु बड़े से बड़े शंखों के लिये होंगे जो निगने में मरे या कटित हों, निसपर से भी अधिक बार आने वाले बड़े शंखों के रूप धार कर लेने और कम आने वाले बड़े शंखों के निगने में पुष्कर में दिए हुए नियम को काम में लाने को निगने की गति बहुत बढ़ जाती है। इसी तरह यादों विन्नों को निगने और स्मय बनाने का अभ्यास करना आदिष्ट। यह पुनः कह देना अच्छा होगा कि जितना याद-विन्नों, संज्ञित शंखों तथा शंखाक्षरों का अभ्यास विद्यार्थियों को होता जायगा उनके निगने की गति अपने आप अधिकाधिक बढ़ती जायगी।

इस पुष्कर के आ दो शब्द कर दिये गये हैं उनका कारण यह है कि दिल्ली के अक्षर 'लीया' में उतने सुन्दर और साफ़ नहीं उतरने मिलने कि छाने में। यदि पहिले लीया में छुपा कर पुनः दिल्ली में छुपाया जाता तो लिखाव के छुपाने की कठिनाई के साथ साथ उसका मूल्य भी अधिक हो जाता। जैसे १०५ पृष्ठ वाली उर्दू ग्रांटिंग की पुष्कर का मूल्य ५॥ है। पर पुष्कर में बूल नियम तथा दिल्ली के अभ्यास दिये गये हैं। सभी पुष्कर में उदाहरणों के रूप रेखातर से और रेखाक्षरों के अभ्यास हैं। विद्यार्थी समझ ही जायगा कि दिल्ली में आ अभ्यास दिये गये हैं वे रेखाक्षर में निगने के लिये हैं और इसी प्रकार रेखाक्षर के अक्षरों को दिल्ली में निगना आदिष्ट। अभ्यासों का उत्तर इसी क्रम में दिया गया है जिस क्रम में उनका अभ्यास किया जाना आदिष्ट। दोनों पुष्करों साथ ही गद्दी आती आदिष्ट। अन्त है कि पाठक इस अनुक्ति के लिये सुमा करेंगे। इसमें इसको मात्र उक्त है और विषय के गीतने में कुछ भी बाधित रहि नहीं है।

ॐ हिन्दी-शार्टहेण्ड

अर्थात्

हिन्दी की संक्षेप लेख-प्रणाली ।

—३७८—

रेखाक्षर के नियम तथा हिन्दी-अभ्यास ।

—३७९—

१. रेखाक्षर के व्यञ्जनों के बनाने में सहज रेखाओं का आधय लिया गया है जैसा कि रेखाक्षर संस्करण के पहले अभ्यास को देखने से मालूम होगा ।

२. इन व्यञ्जनों को संस्कृत के पाँच वर्गों के अनुसार चुना गया है ।

३. ये रेखायें दो प्रकार की होती हैं—एक पतली, दूसरी मोटी । वर्ग के प्रथम और द्वितीय अक्षर सब पतली रेखाओं से बनते हैं और उन्हीं रेखाओं को जब मोटा कर दिया जाता है तो क्रमसे उसी वर्ग के तृतीय और चतुर्थ अक्षर बन जाते हैं ।

४. 'ट' वर्ग के द्वितीय और चतुर्थ अक्षर, य, र, और ल को छोड़ सब अक्षर ऊपर से नीचे की लिखे जाते हैं । 'क' वर्ग तथा सानुनासिक ध्वं रेखा पर ही लिखे जाते हैं । 'ट' वर्ग के द्वितीय, और चतुर्थ अक्षर तथा य, र और ल नीचे से ऊपर की बढ़ते हुए लिखे जाते हैं । (देखिये रेखाक्षर संस्करण का पहला अभ्यास)

७. ध्वंजनो के पार्श्व तरफ लगे हुए स्वर पहले से बाहिरी तरफ लगे हुए स्वर ध्वंजन के बाद बोले जाते। जैसे—भाज, जा, उच, तू।

८. मोर हुए ध्वंजनो में ऊपर वाले स्वर पहले से नीचे के स्वर पीछे बोले जाते हैं। जैसे मा, आम, ऊच, ऊ माकी, पा।

दसवां अध्यास।

(१) तु, लु, लि, पु, चै, खो, वी, शो, शु।

(२) पू, जू, वा, च, तु, मो, की, टि, डि, टि, डू ॥

(३) अच, अज एक, एच, ऊद, ऊत, और, उम ॥

(४) इस, उम, ऊच, आल, ऐश, आश, ओज, ईश।

(५) पटल पाय कल, गहन, कन, टल गाजर ॥

लाव, ऐक, हस, बालम, मामना, माव, मक।

(६) तक, ताथु, नाग, लाक, लाम, मिन, पाम ॥

(७) याम यम नम, कम काम मादक, मारा ॥

(८) पापा दाद मम नन वावा गगि, वायी ॥

(९) बल बह भह बहा गार दाव दाव गरि

गल गल गल ॥

बालवान प्रशंसा लिखने में बहुत बार आने वाले शब्दों के लिये वाद 'रुद्र' निशान अवका इनके पहले का एक वा 'रा' जो इन शब्दों के लिये प्रयोग होता है वा कि "रुद्र शिष्ट" कहलाता है ॥

रुद्र शिष्टों की सूची कमजोर शब्दों के लिये दी गई है। इनके लिये रुद्र शिष्टों की बहुत बार

लिखकर याद कर लेना चाहिये बिना इसके याद किये आगे का अभ्यास करना बिल्कुल ठीक नहीं ॥

११. 'शब्द चिन्हों' के लिखने में स्थान का विशेष ध्यान रखना चाहिये अर्थात् जो चिन्ह लकीर पर हों वे लकीर पर रहें, जो लकीर के ऊपर हों वे ऊपर और जो उसके नीचे हों नीचे ही लिखे जाने चाहिये। लकीर के ऊपर और नीचे इत्यादि लिखने में जहां तक हो सका है नियम का पालन किया गया है ? यानी प्रायः आवाज़ में मिलते हुए शब्दों को एक ही स्थान दिया गया है। शब्दाक्षर में—जैसा आगे कहा जायगा—तीन स्थान होते हैं (१) लकीर के ऊपर इसमें अधिकतर उन शब्दों को रखने का प्रयत्न किया गया है जिनके बीच में 'आ' खास स्वर है जैसे पाया, याद। दूसरे स्थान के शब्द सकार पर लिखे जाते हैं इनमें इ ई, ऐ वाते शब्द अधिक होते हैं। तीसरा स्थान लकीर के नीचे का है इनमें उ, ऊ, ओ औ घाले शब्दों का अधिक प्रयोग होता है ॥

तेरहवां अभ्यास ।

- (१) मैंने वह देखा है ।
- (२) राम और वह वहां उस मन्दिर में हैं ।
- (३) राम और गोपाल जो कि वहाँ थे दंसो किस्त ओर गये हैं ।
- (४) अभी वह उस घर में गया है ।
- (५) तुम और वह मेरे साथ खेलते थे ।

कास्य चिन्ह ।

११. साधारण अक्षरों में भी जल्दी लिखते समय अक्सर दो या तीन शब्दों को एक साथ बिना कलम उठाये लिखा

ज्ञाता है। ऐसे ही रेखासूत्रों में भी होता है। ऐसे चिन्हों को 'वाक्य चिन्ह' कहते हैं। जैसे, 'उस' और 'से' मिलकर 'उससे' वाक्य चिन्ह है ॥

ऐसे चिन्ह विद्यार्थी भी कुछ अधिक सीधे जाने पर स्वयम् बना सकते हैं। ऐसे चिन्हों को बनाने में निम्नलिखित नियम ध्यान रखने चाहिये।

(१) पहला 'शब्द चिन्ह', जिसमें अन्य चिन्ह जोड़े जाते हैं, अपने स्थान पर ही लिखा जाता है और दूसरे उसके साथ जोड़ दिये जाते हैं। उनके अपने स्थानों का ध्यान नहीं किया जाता। जैसे, 'मैं भी कहता हूँ' इस 'वाक्य चिन्ह' में 'मैं' का पहला स्थान रहेगा और 'भी, कहता और हूँ, क्रम से उसमें जोड़ दिये जायेंगे उनके स्थान का कुछ ध्यान नहीं किया जायगा, कहीं पड़ जायें ॥

(२) 'वाक्य चिन्ह' भट्टे न बनने चाहिये वे ऐसे हों जिससे उनके लिखने और पढ़ने में कठिनाई न पड़े।

(३) 'वाक्य चिन्ह' ऐसे न बन जाय जो किसी प्रसिद्ध शब्द के "शब्द चिन्ह" से विकृत मिलान हों और उनके पढ़ने में त्रुटि पड़े।

पट्टिका अभ्यास ।

(१) आज से चार दिन पहले भोजे उसको तीन सेक दिये थे।

(२) यह वहाँ से उस-ओर आरहा था।

(३) सब हम-में-से पानी लेकर उसको देते हैं।

(४) उसका-मैंने बार २ मना किया, यह कुछ सुनता भी है !

(५) यह, जो उसके घर में-है पूछने पर ' में-हं ' कहता है ।

सतरहवां अभ्यास ।

(१) पारि, भारि, लाऊं, जाओ, चलिये जाइये, याओ लाईं, पाए चलवैया, बोझा, नचवैया ।

(२) रुटिए, भरए, देरिए, लोरि, लोरि, धोआ, धोआ, दिया, सोए, टोए ।

(३) बमाइये, लोइयो, धोइयो, नहाइयो, पाया, गया, बाय ।

(४) मैंने बैघार तुमको उसका नाम बताया ।

(५) वह यहाँ क्यों आया है सो मैं ही जानता हूँ ।

(६) यहाँ एक आदमी दरि नज़्म में जायगा ।

(७) यह हो या तुम कोई तो पता पार्हो ।

(८) एका होना अच्छी बात है किन्तु गृष्ट करना अच्छा नहीं ।

(९) ज्योंही यह भाषा में बोल उठा, "ओ, यहाँ आया" क्योंकि मैं बड़े देर से उसकी राह देख रहा था ।

'न' या 'श' ध्वनि ।

(१३) 'न' या 'श' जब कभीवा आता है या उसके रहने कोई स्वर होता है तो वह ध्वनि लिखा जाता है, पर जब वह किसी दूसरे व्यंजन के साथ स्वर के रहने, बीच में या अंत में आता है तो मात्र एक छोटा या बड़ा उसके लिखे बिना लिखा है । जैसे आस, पात, नद, नरक ।

१५. 'स' वृत्त जब किसी ऐसे दो व्यंजनो के बीच में आता है जो आपस में मिलकर कोन बनाते हों तो यह कोन के बाहर की ओर निकलता हुआ लिखा जाता है। जैसे, बिसकी, पिशाच।

१६. 'स' वृत्त जब दो एक रेखाओं के बीच में आता है तो प्रायः वह जो एक रेखा के अन्दर की ओर लिखा जाता है। जैसे, मौलिम, नखीम, अरधस।

१७. 'स' वृत्त जब किसी एक रेखा में जोड़ा जाता है। उसके अन्दर की तरफ लिखा जाता है। जैसे, साय, सास, माया।

१८. 'स' वृत्त जब शुरु में लगता है तो हमेशा शुरु में (सर और व्यंजन दोनों के) बोला जाता है। जैसे, सोच, सबा। यहाँ 'स' पहले बोला गया है और फिर तब से स्वर और व्यंजन का उच्चारण हुआ है।

१९. जब 'स' वृत्त वर्ण के अन्त में लगता है तो स्वर और व्यंजन दोनों के पीछे बोला जाता है। जैसे, पचास, मास।

२०. किसी शब्द के अन्त में 'स' के पीछे यदि स्वर हो तो 'स' पूरा लिखा जाता है। जैसे, किमो, वाली।

२१. जब 'स' में पहले कोई स्वर हो तो 'स' पूरा लिखा जाता है। जैसे, मांस।

इक्कीसवाँ अभ्यास।

(१) काम, बीम, प्रैत, काम, तीन, मूम, कामिद, सास

(२) नात्र, रुद्ध, सोचा, साथी, मरस, सरथ, सज्जन
मूय।

(३) लूक, हिस्नी, गरन, बन्नी, मायना, कश्नी, यम्ना

(४) कसाई, सोना, मोचा, दोस्तता, दली, बापन।

(५) उसमान, आसमानी, बासा, अलबाय, हंसी, इस्लाम

(६) इसके लिये एक सय से अच्छी वजुदा लारये ।

(७) सय लोग सम्मान से सामने के आस्तन पर बैठाए गये, पर जैसा पहिले समझा था कुछ भाषण न कर सके ॥

(८) उस स्थान पर उसके सिवाए ऐसा कोई नहीं है जो मुझे समझाए ।

(९) वह सना में दिनाबुलाए, किली के कहने से नहीं, सिर्फ अपने सोदधत के फल के अनुसार आया था ।

(१०) ऐसा न हो कि तुम सारा सारांश ही उन्हें बतादो ।

तेइस्चां अभ्यास ।

(१) समझ में नहीं आता कि वह क्यों नहीं आया ।

(२) मौसिम खराब है, इसके लिये क्यों नहीं आता खरीद करते । नहीं तो कीर्त बाहर नहीं जायगा ।

(३) जब मैं राम के पास गया सिवा उसके कोई नहीं आया था ।

(४) ऐसा कोई नहीं है जो सड़कों को पढ़ाने के लिये उसे नहीं समझाता ।

(५) सब से मैं यह कह चुका हूँ पर कोई नहीं समझता ।

‘बड़ा वृत्त’

(२२) व्यंजनों के आदि में एक बड़ा वृत्त लग जाने से ज़. या स्व लग जाता है । बड़े वृत्त के लगाने के यही नियम हैं जो छोटे वृत्त के । जैसे, स्वदेश, ज़नाना ॥

(२३) व्यंजनों के बीच में बड़ा वृत्त केवल ज़ या ज़ या चिन्हा होता है । वृत्त के लगने के यही नियम होते हैं जो

छोटे वृत्त के । जैसे, मनजाने, मज़ाह । 'ज़' या 'ज' के बाद आने वाले स्वर वृत्त के भीतर लिखे जाते हैं ।

(२४) व्यञ्जनो के व्यन्त में बड़ा वृत्त 'ज़' या 'ज' का सूचक होता है । 'ज़' या 'ज' के बाद आने वाले स्वर वृत्त के मोड़ हो लिखे जाते हैं । जैसे बाज़, साज, बाजा, मरज़ी ॥

पन्नीसवां अभ्यास ।

(१) ज्ञानाता, जुम्न, जमाना, ज्ञादिर, जुगमना, सुधाह, स्वमीय, स्वच्छता, स्वाध्याय ॥

(२) स्वच्छन्द, स्वाधीन, स्वधर्म, स्वार्थान्ध, ज्ञरक्षोही ज्ञानेशा ॥

(३) राजकाज, सत्रायट, दत्तामन, काज़ूल मज़हर, कात्रिच, गज़ा ॥

(४) मादेव ने सुधार का प्रस्ताव किया लेकिन उस पर सुधार आन नहीं दिया गया ॥

(५) तुमको क्या यह मुनासिब था कि शिवाने मैं माँ कोट कर बैठने ?

(६) क्या संभव है कि तुम स्वयं कोई बात सोच समझ कर नहीं करते ॥

(७) स्वराज्य का कार्य जब तक माज़ू न किया जाय हमारे लिये लड़ना मरना व्यर्थ है ॥

छविसवां अभ्यास ।

(१) मादेव ने मुझे उम्र उदासिनी के साथ शिव के शिवालय में देखा था ।

(२) आदि में हमारे साथ के लोग उनके ज्ञाने का समय जानने के लिये जैसे अति धानुर थे वैसे अब क्यों नहीं हैं ॥

(३) जिसे जैसा माल चाहिये या जित्त चीज़ की ज़रूरत हो उन्हें पता दो ॥

(४) मेरे समझ में नहीं आया कि ज्योतिषी लोग ज्योतिष का सुधार क्यों नहीं करते ॥

(५) उनको यदि हमारे लोगों से छेड़ छाड़ न करनी होती तो उसके साथ मेल की तज़वीज़ क्यों की । अतः उनसे हम लोगों को अथ सजग रहना चाहिये ॥

अंशान्तर वृत्त ।

(२५) अण्डाकार वृत्त शब्द के आदि के व्यञ्जन में लगाने से उस शब्द में सम या सन लग जाता है । जैसे, समाचार, समत्योहार ।

(२६) शब्द के बीच में और अन्त में यह चिन्ह 'स्य' 'स्त' 'ष्ट' का सूचक होता है । जैसे, समस्त, पिस्तौल निस्तेज, निस्तेरी ।

(२७) जब यह वृत्त आधे व्यञ्जन से बढ़ा लिखा जाता है तो 'स्तर' या 'स्यर' का बोधक होता है । जैसे, विस्तर, नशतर, शख ।

अट्टाईसवां अन्पास ।

(१) अष्ट, उत्तष्ट, सन्तुष्ट, धृष्ट, रुष्ट, कनस्तर, ईस्तर ।

(२) लिस्तर, विस्तार, दस्ताना, दस्तर, दुस्तर, क्लिष्ट ।

(३) लिस्तर निवेदिता अपने समय की पुस्तक लेखिकाओं में परम सम्मानिता हुई हैं और समय २ पर प्रशंसा प्राप्त कर सकी हैं ।

(४) सम्भारक का सम्पादन कर्म सभी लोगों को सन्तुष्ट कर सकता है जब उसमें निरपेक्षता स्पष्ट रूप से दृष्टिमान हो ।

(५) उस दुष्ट की भृष्टता के कारण इस काष्ठ के छोटे टुकड़े से ही सम्भवतः मेरा विस्मर भष्ट हुआ ।

(६) दृष्टि बाधूल्य ने यह सम्भावना है कि गृहस्थों के सम्मान करने में कृतम पश्य हो जायेंगे ।

(७) हमें शिष्टाचार की आशा शिष्ट लोगों से ही करनी चाहिये क्योंकि अशिष्ट जनों के लिये शिष्टाचार की समस्या दूसरा है ।

(८) राज्य और राज्य में विशिष्ट कर्म हैं जो मनुष्यों ईश्वर पदस्थ बनाने में यथेष्ट कहे जाते हैं ।

लोक्यां अभ्यास ।

(१) गहन में हर एक सिपाही अपनी समझ में गांध्यान् रहता है ।

(२) माहल और मिष्टन में हमने सिपाय पण्डित जी के और चिन्ता में कभी सा नहीं सुना है ।

(३) " हम ने सुभाष कोन है " यह मुझ लोंग ही कहा करता है ।

(४) उगास गिह करने में मनुष्य की आं गति दूर की यह सब जानते हैं ।

(५) सत्य परायण निराल मदानुभाव कम हैं । अतः वह दुर्गता ही नहीं है ।

(६) उसका आशा में पाड़े से उमड़ा नहीं है । वह उस के सम्मान में नहीं कहा जा सकता ।

(२८) य, र, ल, और न को व्यञ्जनों के साथ लिखने के लिये श्रृङ्खलों का प्रयोग किया जाता है ।

आदि में लगने वाले श्रृङ्खला ।

(२९) गड़े व्यञ्जनों के बाईं तरफ़, सोये हुए व्यञ्जनों के मोड़े और वक्र रेखा वाले व्यञ्जनों के अन्दर की तरफ़ शुरू में एक श्रृङ्खला लगाने से उनके अन्त में 'र' जुड़ जाता है । जैसे
प्र, कर, प्र, ध्र, धर, नर ।

(३०) गड़े व्यञ्जनों के दाहिनी तरफ़ और सोये हुए व्यञ्जनों के ऊपर एक श्रृङ्खला लगाने से उनके अन्त में "य" जुड़ जाता है । जैसे, कय, दय, दया ।

चतुस्र्वा अभ्यास ।

(१) कर, घर, मर, हर, धडा, चाकर, काव्य, वास्य, सत्य, मोदय, त्याग्य, पूज्य, यत् ।

(२) चक्र, नरनर, कसर, चर्म, घर्मा, फर्मा ।

(३) भित्तर, दूतार, बदर, खगोश, जुमांता ।

(४) मान्यपर ने पदों पर उसकी तारीफ़ की थी मगर उसकी तो इस तरफ़ प्रशंसा हो न थी ।

(५) धर्म और धर्म को छोड़कर आदर्शों को ऊपर उपर मारे मारे फिरना पड़ता है ।

(६) शास्त्र पार्लियामेंट का ध्यान दाय पड़ा है हमारा-
बाद की तरफ़ जा जाओ तो तात्पर्य नहीं, क्योंकि यह
आन्दोलन समाप्त हो चुका है ।

(७) मेरे मेरे का उद्देश्य जानना ही ही हमारे वृत्त में ।

(८) उन लोगों से बहुत कहा गया कि छोटी को छोड़ो, पर ये नरक दिशार भी नहीं करते ।

(९) मनुष्य को पलायनार्थ कर्म फल भोगना ही पड़ता है ।

चौथी सर्वा अध्यास ।

(१) मङ्गरीद के लिये खजाला की चमक भी एक बहुत चीज है कि छत पर से चमकी और फिर गायब ।

(२) खजाली के वापस होने के समय तक तो वहाँ पर कोई गड़बड़ नहीं थी, फिर क्या हुआ सो मैं नहीं कह सकता ।

(३) ऊँट की बकनाह तेज़ नहीं होती पर वह रेगिस्तान में उभरने की अधिक कामका मिला होता है जैसा एक घोंस मेदान में हो सकता है ।

(४) साकू लिखना, साकू पढ़ना और साकू 'रहना या मन मुक्त न हो न लिखाये जाए तो फिर इनके मिलाने में विकल होना पड़ता है ।

(५) दृगन्ध और सुगन्ध दानयोग्य प्रायश्चित्तों के ज्ञान के बिना इनसे दृष्ट दूर पार्श्वोन्मुख की प्रिये ।

(६) मङ्गलिक बिके मङ्गलुओं में ही रह सकती है । पतिन और खटमुनि वृत्ति काग उसे अपना नहीं सकते ।

(७) खजाला का वह काम बढने में नहीं लिया जा सकता कि जिस बखल बालकन लिया जा सकता है ।

अन्त में अन्त वस्तु यह ।

(८) लड़कियों की बातें छोड़, भोग दूर लड़कों के बोल को नरक और बड़ लड़कों के मान की प्राप्ति है ।

लगा हुआ अंकुश उनके अन्त में "न" का सूचक होता है।
यथा, यन, तन, पान, कान, फन, दान, घन, नैन।

(३२) खड़े व्यञ्जनों को दाईं ओर और सोये हुए व्यञ्जनों के ऊपर की तरफ अन्त में लगा हुआ अंकुश उनके अन्त में "ल" का सूचक होता है। यथा, पल, ताल, कल, चल, चला।

(३३) एक रेखाओं के आदि में एक बड़ा अंकुश लगाने से उनमें 'ल' जुड़ जाता है। जैसे, मल, खल, सलानत।

छतीसवां अभ्यास।

(१) भजन, लगन, भगन, चीन, आपान, ध्यान, यथान, जियान, बिहान, कितान, पिसान,।

(२) मनन, चलन, यनन, ठनन, भूतन, पतन, सज्जन गान, जीघन, यान, जान, शान।

(३) भारत भारती के रचयिता ने बड़ा सम्मान पाया है।

(४) छान छोन करके एक बात को भली प्रकार जान लो तब कुछ कहने का साहस करो।

(५) जनाब मिरजा साहब बिनयत जलालपुर के वाशिन्दा हैं और फारसी गूय पढ़े हैं।

(६) भजन गागा कर आर्य समाज ने बड़ा प्रचार किया।

(७) सन्तलोग ईश्वर के ध्यान में भग्न रहते हैं उनको और का चिन्तन नहीं होता।

(८) मनन किये बिना अध्यात्म शास्त्र सिद्ध नहीं हो पाता, क्योंकि क्लिष्ट विषय हैं।

(९) दल, दल, नल, सल, हल, खल, फल, दल।

(१०) भलमनसो, फलेच्छा, पादल, मिदल, फोरल, ममल।

(११) दलचल, गलबल, दिफन, छलिया, दलन, वैद्य ।

हुक वाले व्यञ्जनों में 'ल' का लगना ।

(३४) जिन व्यञ्जनों में "य" या "ल" अंकुश लगा है उनमें "म" वृत्त अंकुश के अन्दर लगता है । जिससे निम्न अंकुश वाले व्यञ्जनों से फर्क जान पड़े । जैसे, सय्य, सैय्य, सन्न ।

(३५) यक व्यञ्जनों में वृत्त अन्दर की ओर लगता है । जैसे निम्बर, मफर, सुधार, तिसिर ।

(३६) "र" या "न" हुक में "म" वृत्त उसी तरफ जोड़ा जाता है जिस तरफ अंकुश होता है, अंकुश का कंप वृत्त में बदल जाता है जैसे, मय, सय, सन्न, सन्नर, कस, कमर, सद, सदर, गस, गसन ।

अष्टीसयों अभ्यास ।

(१) पहले पढ़लो तो इस पद की इच्छा करना ।

(२) सय करो, माहय अपील सुनेगे और सयना सयल मुकदमें की पैरियों में लगाओ ।

(३) मयदा पितरों को लोग जल न देकर क्यों पक खास महीने में ही देने हैं तो समझ में नहीं आता ।

(४) अट्टे घाल चलन से आदमी का मान मयाँद रहता है । मान ही मयाँद जीवन है ।

(५) मयज और निर्यस सावेस्य शब्द हैं यास्वय में सभी समान हैं ।

(६) कंपल घर्म ने ही उधनि हो सकती है ।

(७) रघर उघर मटवते यही लोग हैं जो बेका और आलसी हैं ।

(=) कतकूर साहय ने उस गरीब की अपील क्यों नहीं मंजूर की ।

(६) सुफल, सयन, सदन, स्थल, स्थिर, सञ्जातक ।

(१०) सद्धर्म, सत्याग्रह, धोमान, वंशधर, सपर, सुघर, शिखर, सदर, सफ़र, समर ।

(११) निष्प्रयोजन, सन्नेम, शकर, सक्रोध, शुभ्र, सुघर ।

(१२) सम, सुमात, पंग, तौल, फल, हंस, दंश, जिन्स

(१३) लेन्स, सेव्य, विस्तार, स्वीकार ।

‘ह’ का विन्दु ।

(३७)* किसी शब्द में उसके स्वर के पहले एक चुकता देने से उस स्वर के पहले “ ह ” घोसा जाता है जैसे हाफ़ना हानि, वृहद ।

चालीसवाँ अभ्यास ।

(१) हाय, ताह, पहाड़, हिम्मत, सहित, हठ, दित, हानि ।

(२) हसुली, दिमाक़, हिरासत, हातत, होसता, होम-रुत, होसिका ।

(३) तोहमत, सामत, राहमत, जहमत, फताहत, हिमायत ।

(४) मुझे बड़ा कफ़सोत है कि फिज़ूल ही यहाँ पेता फ़िस्ताद हो गया ।

नोट—बहुत से ऐसे शब्द हैं जिनमें “ ह ” में डिलेवर भी में वद डिले जा सकते हैं । सोचना में लिखते समय बहुतों को कफ़सोत में जाता है जैसे सुहय वहाँ सुथ गिना गया है और फताहो या फताह है । (१) में हमेशा के तो ‘ह’ है व वहाँ दिने

(४) मेरे लिये किन से आपने कहा था ? वह तो -
कि कुछ भी आप ने उन से मेरे विषय में नहीं कहा ।

(५) जहाँ से वह भेष लाया था वहाँ से फिर उस
से कुछ नहीं आया जब से वह वहाँ से चला आया है ।

व्यञ्जनों के आधा करने के नियम ।

(४१) शब्दों में अन्त के व्यञ्जन के साधारण परिक्रम
को आधा करके लिखने से उस व्यञ्जन के अन्त में त, ता, तो,
ते अर्थात् भूत और वर्तमान कालिक क्रियाओं की
जुड़ जाती हैं । इन कालों के रूप को पूरा करने के लिये केस
था, है या हैं जोड़ना रह जाता है । जैसे गाता, खाता, सोता,
रोता, खेलता, नाचता, ।

(४२) क्रियाओं के अतिरिक्त अन्य शब्दों के अन्त में भी
इसी नियमानुसार त, ता, तो, ते, या द लगता है जैसे घट,
सेत, आदत, मौन, सीत, लात हाथ, साद ॥

(४३) शब्दों के बीच में या आदि में किसी व्यञ्जन को
आधा करके लिखने से उसमें त या द जुड़ जाता है । जैसे
पध, कदम, हल्ला, तह्य, प्रतिकार ।

छियालीसवां अभ्यास ।

(१) सत, पत, दद, खत, मद, मद, पद, कत, दून ।

(२) आदत, आग, उदित, औगत, आमद, औसत,
रज्जत, रसत, उचित ।

(३) विदित, अरुदादित, कदाचित, पदभ्युत, तुल्य
रुप, अनन्त, अमर्ग, अघात्मिक ।

(४) तदनुसार, शीतला, निधित, गोरगधन्या, मनुजिन, दिम्नत, मोहमत, रहमत, सदमत, जहमत ।

(५) गुलामद, दुश्मन, सिद्धत, फसाहत, दलान्त, हिनायत, दिदायत, दिसस्त, दास्त ।

(६) बिचारता, नीचता, खोजती, सेजाती, सजाती, पैठाया, हेरने, फाँटे, बिचारता ।

(७) क्षमानता, प्रमत्ता, प्रूरता, मर्यादित, घाती, धोती, उपयोगिता, प्रसन्नता, उपस्थित ॥

सैतालीसियां अभ्यास ।

(१) संसार में सफलतापाने के लिये वास्तव में अनुभव ही बहुत आवश्यकता है, बारीक विचार जरूर है ।

(२) उर्दूतक मुझे मालूम है इतिस्तेरट सेकेटरी के इतिमिल वापुसाहब को तीन या चार रुपये इकठ्ठी भी भी आवश्यकता है ।

(३) धीरुज दात ने बताया है कि स्थानी दयालुद वस्तुतः एक रुपये जरि थे—उनके बायें महार पूर्ण हैं ।

(४) मर्द और सहायता परंप्रियाही रुन्द हैं फकत इतना ही ऊँकर है कि एक हिन्दी बा है और हुनरा रुहं बा ।

(५) यदि धर्म में कृतकारों पर कायार करने का टीक उपरोक्त हो तो गलत हो वन्देगुरु रुन्द ही करने पड़े ।

(६) मनुष्य को महारा या नीचता उसकी सोचानों से जानें जाते हैं—एक टीका मालु करता है पैसा ही समझा जाता है ।

(७) न तो दूतद्वी वहां भेजा गया न और कोई दूत ही प्रबन्ध उन्हें सूचित करने का किया गया । मुनासिब है कि अली कोई इस्तेहाम इसके लिये दो नहीं तो हानि होगी ।

(८) एक उदार चित्त दाता ने मुझे यह वस्त्र दिया ।

(९) हिन्दी और हिन्दुस्तान का समयाय सम्बन्ध बल प्राप्ति नहीं है ।

(१०) गदगे बन्दोबस्त इतने जल्द जल्द नहीं होने दे त्रितने अथ होने दें ।

(११) मोहन एषादि ने दया से पूर्ण होनेका दावा करने भी क्या किया जो इस आगस्त्युक शत्रु को कटु वातावे प्रतिष्ठा न तो कुछ दिया और न आदर से प्रतिष्ठा मन्दा ही दिया ।

व्यक्तों का दूना करने का नियम ।

(५५) शब्दों में किसी व्यंजन को दूना करने से उसके अन्तमें 'टा' या 'डा' जुड़ जाता है ॥ जैसे वा, बाल, बाद, ज्ञान, प्राद, भद्र, प्रथ, जयवा ॥

(५६) शब्द के अन्त में किसी व्यंजन के आध्यात्म वी-मात्र को द्विगुण करने से हममें ना, नी, ने भी लगजाते हैं जैसे बन्ना, बदना—किन्तु अज्ञान पर टा या डा का प्रयोग किया गया है और वहाँ ना, नी, ने का, यह वाया अ अथ से काट हा जाता है ॥

(५७) कुछ शब्द ऐसे हैं जिनके अन्त में कम ना टा या 'टा' और ना नी या न दोना आते हैं जैसे बादना, जयना में 'टा' या 'डा' से बदल जाते हैं दूना अन्त्य का पूर्ण निगमना या 'डा' का द्विगुण किया जाता है । अथ बादना बाद व ।

को टूना नहीं किया जाएगा जैसा साधारण नियमानुसार किया जाना चाहिये था, परन्तु 'य' को साधारण रूप से लिखकर 'ट' को टूना करने से उसमें 'न' 'ना' इत्यादि लगा कर घाटना या घाटने इत्यादि मतलब से पढ़ा जाएगा। जैसे, पाटना, छाटना, मोड़ना ॥

उनचासवां अभ्यास ।

(१) एक छोटा लेकिन मोटा घोड़ा गाड़ी को छोड़ सड़क पर सरपट दौड़ रहा था। गाड़ी भी रुकके से दूट कर गट्टे में लुढ़क पड़ी। उसके खटाखटकी आवाज़ से घटोही चटपट दौड़ परे। जब उनसे गाड़ीघान ने गिड़गिड़ा कर गाड़ी उठाने को कहा तो सटपटा कर पीछा छुड़ाने के लिये सटपटाने लगे ॥

(२) यह तो सिद्ध हो चुका है कि हिन्दी उर्दू में इतना भी भेद नहीं है जितना हिन्दी बंगला या हिन्दी गुजराती या हिन्दी मराठी में है। मिया पद उर्दू में प्रायः सबही हिन्दी के अर्थात् संस्कृत प्राकृत के हैं। जाना जाना, ताना, पीना, देपना, सुनना, सोना, जागना, जानना, बुझाना, समझना, चलना, फिरना इत्यादि धातुओं का बनावट हिन्दी का है। व्यक्तिवाचक शब्द सब हिन्दी के हैं।

(३) घटन जमी पटने में नहीं घनते। ढाका में सस्ता और अच्छा देसी सोप का घटन घनता है। साटन का कपड़ा छाल्टी से अच्छा होता है या घुरा ? दोनों प्रकार के कपड़े मिलों में घनते हैं। घोलना और साथ ही साथ हंसना असम्भवा

सूचक है। शिक्षक को चाहिये कि शिष्य को ऐसा करने पर डाँटे। डाँटना घुरा नहीं पर कठिन और कुर शब्दों में न हो।

सगों को आदि और अन्तमें लगाने के नियम ।

(४७) व्याख्यानों को जल्दी लिखने में प्रायः शब्दों में स्वर नहीं लगाये जा सकते । परन्तु कुछ शब्द ऐसे हैं जिनमें पढ़ने में भ्रम हो सकता है इसलिये नीचे लिखे चिन्ह सगों के लिये निर्धारित किये गये हैं जिनका बिना कलम उठाये शब्दों के आदि और अन्तमें लगाने से उनके पढ़ने में बड़ी सुगमता होती है । परन्तु हर एक शब्द में यह चिन्ह लगाने से समय बर्हाने और लिखने में देर होने की सम्भावना है । इसलिये इन चिन्हों को पहले सब सगों में लगाकर अभ्यास कर लेने के पश्चात् उन्हीं शब्दों में लगाना उचित है जो कठिन जान पड़ें, या जिनमें दूसरे शब्दों के भ्रम होने की सम्भावना हो । कहीं-कहीं पुराने सरा-चिन्ह ही सुगम प्रतीत होंगे, वहाँ उन्हीं का प्रयोग होना चाहिये । सारांश यह है कि इनके प्रयोग के लिये, कि कहां किया जाय कहां न किया जाय, कोई विशेष नियम नहीं बनलाया जा सकता । यह लेखक के अनुभव पर निर्भर है ।

(४८) सगों के आदि में 'और' चिन्ह 'अ' और 'आ' के सूचक होने हैं । जैसे आम, अनानास, आनन्द, अवधार, आइ अब, अमर ।

(४९) 'अ' वा 'आ' के बाद 'स' चिन्ह नहीं लगता क्योंकि नियमानुसार 'स' पूरा लिख जाना है । उसे प्रथम पर स्वर मिलना अनावश्यक है, क्योंकि 'स' का पूरा बिना

जानाही सिद्ध करता है कि उससे पूर्व सर है। जैसे, आसमान
असमय, असमंजस।

(५०) यणों के आदि में 'और' चिन्ह 'उ', 'ऊ', 'ओ',
'औ' के सूचक होते हैं। नीचे सुत घाता चिन्ह प्रायः र,
ल, ठ, ढ में ही लगता है। जैसे ऊब, जोता, औरत, उठना,
उतावला।

(५१) यणों के आदि में / और \ इ, ई, ए, ऐ की
सूचिका होती है। जैसे इमती, इष्टदा, इनारत।

(५२) यणों के अन्त में 'और' चिन्ह जा के सूचक
होते हैं। इन्हीं को मोटा कर दिया जाय तो ये आँ या
आंय के सूचक होते हैं। जैसे सुविधा, सुविधाण।

(५३) यणों के अन्त में 'और' उ, ऊ, ओ, औ, के सूचक
होते हैं। चिन्हों का मोड़ यणों के मोड़ के अनुसार होता है।
इन चिन्हों को मोटा करके लिखने से ये उओं इत्यादि, यानी
उनके बहुवचन के सूचक शब्दों के सूचक होते हैं। जैसे चाकू,
चाकूओं।

(५४) यणों के अन्त में / और \ के चिन्ह इ, ई, ए, ऐ
के सूचक होते हैं। इन्हीं को मोटा कर देने से ये इयों इत्यादि
बहुवचनों के सूचक हो जाते हैं। जैसे फज़ीलों, फज़ीतियाँ,
दहली, दहलियाँ।

एकावनवाँ अभ्यास।

(१) मुझे अपना अनुभव यह है कि जब तक एक त्रिपि-
विस्तार-परिपद की परिका निकलती थी, मैं उसे बराबर

नोट—एक मर के निचे दो शी चिन्ह बनाने गये हैं। सेमक करने
मुझे के अनुसार उन्का दर्शन करे।

पढ़ा करता था, और नागरी अक्षरों में छपे हुए
 बंगला, मराठी, गुजराती लेख भी प्रायः मय
 था। हाँ तेलगू, तामिल लेख तो नहीं समझ पड़ते
 उरमें भी कहीं २ पुराने संस्कृत शब्द पहचान पड़ जाते
 उर्दू का तो कहना ही क्या है।

.. (२) पश्चिम और पूर्व के देश, यूरप, अमेरिका,
 जापानादि में, इण्डिया शब्द प्रसिद्ध है, जो हिन्द का
 अधिक पास पड़ता है। और जैसे पंजाब प्रांत का
 और उसकी बोली पंजाबी, बंगाल की बंगाली,
 गुजराती, फ़ारस की फ़ारसी बनारस की बनारसी,
 की शीतली, रूम की कमी, मिछ की मिछी,
 फ़ारस की फ़ागसीसी या फिरंगी, इसी चाल से हिन्द
 रहनेवाला हिन्दी चाहे यह किसी धर्म का मानने वाला
 और किसी अग्रान्त जाति का हो और उसकी बोली
 सामान्यतः हिन्दी ही, चाहे उसका विशेष भेद बंगला,
 गुजराती, पंजाबी, सिन्धी आदि कुछ भी हो।

(३) ऊँच तो यह है कि जैसे एक रोग के कारण
 रोग उत्पन्न होने हैं वैसे ही इस देश के शील में
 व्याधोन्मा और घन की हानि हो गई और निर्धनता
 कई भी व्यवसाय बनवते नहीं और शील भी
 होने नहीं पाता। पर अब लोग जाग रहे हैं और दिन
 पराये बुद्धि, राष्ट्र बुद्धि, कुछ न कुछ बढ़ती जाती है
 कार्य और लोग के कार्य कम हो रहे हैं। इसमें आशा है कि
 आगे बढ़ा शील लौटेगा और उसके साथ - और

The page contains several lines of extremely faint, illegible handwritten or printed Korean text.

1. 1950年10月1日，中华人民共和国成立，标志着中国历史进入了一个新的纪元。

[illegible]

1. 1950년대 초반에 시작된 '국민소득 100달러 달성'을 위한 경제개발 5개년 계획의 일환으로, 정부는 대규모의 공공사업을 추진하였다. 이 시기에 건설된 대표적인 시설로는 서울 지하철 1호선, 경부고속도로, 그리고 여러 개의 대형 댐과 교량이 포함된다.

1. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。
 2. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。
 3. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。
 4. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。
 5. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。
 6. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。
 7. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。
 8. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。
 9. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。
 10. 凡在本行存款，利息按季结息，按季复利。

1. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。
 2. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。
 3. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。
 4. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。
 5. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。
 6. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。
 7. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。
 8. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。
 9. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。
 10. 凡在本行存款，利息按日计算，按月结息。

1. 凡在本行工作的员工，均须遵守本行各项规章制度。
 2. 本行员工应具备良好的职业道德，诚实守信，勤勉尽责。
 3. 本行员工应保守本行商业秘密，不得泄露客户信息。
 4. 本行员工应遵守劳动纪律，按时上下班，不得无故迟到早退。
 5. 本行员工应服从上级管理，不得顶撞上级。
 6. 本行员工应积极参加本行组织的各项活动，增强团队凝聚力。
 7. 本行员工应爱护本行财产，不得浪费资源。
 8. 本行员工应遵守法律法规，不得从事违法活动。
 9. 本行员工应保持良好的仪容仪表，举止文明。
 10. 本行员工应遵守本行保密规定，不得随意传播内部信息。

लाता था, पाना था, नहाता था, चुमोता था के लिए नि० नं० (६१) शा० सं० ।

(६२) क्रियाओं के अन्त में एक छोटी सी मोटी लकीर (-) लिख देने से उनमें भविष्यकालिक क्रियाओं के चिह्न लग जाते हैं । जैसे पायेगा, बोधेगा, करेगा, मरेगा, हँसेगा के लिये देखो नि० नं० (६२) शा० सं० ।

(६३) क्रियाओं के अन्त में न० (१), (२), (३), (४) और (५) के शार्टटैग्स संस्करण में दिये हुए चिह्न लगाने से उनमें रहा, रहा है, रहा था, रहेगा, जीर कर ब्रम में आ जाने हैं । जैसे जा रहा, आता रहा, जाता रहा, लाता रहा, खाता रहा है, खा रहा है, जा रहा है, खाता रहा था, जा रहा था, लाता रहेगा, पाना रहेगा कहकर, सावर, के लिये देखो नि० नं० (६३) शार्ट० सं० ।

(६४) क्रियाओं के अन्तमें न १, २, ३, ४, और ५ के चिह्न लगाने से वे उनके अन्तमें ब्रम में करेगा करना है काम था, सिंगा, से मकेगा, होगा, और हो मकेगा के मूलक भाव हैं । जैसे लाया, पाया, आया, दिया दे, रोया था खाया है, मायेगा, खायेगा, जायेगा, खायेगा के ।

(६५) क्रियाओं के अन्तमें न० १, २, ३, ४, ५ १, २, ३ के चिह्न लगाने से वे उनके अन्तमें ब्रम में करेगा करना है काम था, सिंगा, से मकेगा, होगा, और हो मकेगा के मूलक भाव हैं । जैसे लाया करेगा, करने, खाया करेगा हू करेगा है । यदि

करीब काम के क्रियाओं में आ दिया बदलिये करने १ २ ३ ४ ५ १ २ ३ ४ ५ के अर्थपरिचय है, यानी १ रहा २ खायेगा ३ हू ४ मकेगा ५ हो १ लाया २ पाया ३ आया ४ दिया ५ रोया के बाद से रहा ल मकेगा १ २ ३ ४ ५

जाया जाता था इत्यादि, जानें सवुंला इत्यादि, जानाहोला, जाना हो सकेगा ।

(६६) बहुतों विचारों के ऊपरमें हाता, हातुं, जानेंगा इत्यादि प्रयोग बिदे जाने हैं इनमें लिखें नं० १, २, ३, ४, ५ और ६ के बिना समझे हैं और ये क्रम से हाता इत्यादि, हातना सीजे, जानेंगा इत्यादि, हातना या इत्यादि, हातनाई इत्यादि और हातना सूचक होते हैं । जैसे यह घर जानेंगा, मैं जो हातनाई में रह जाऊंगाई, घर हातना या, घर हातना ।

(६६ अ) नियम ६६ में बिदे हुए बिना पदों को हात और भी हुए पद हैं, जैसे जाना हा, हाता, हातना, बिदा पा देला इत्यादि । ये भी उसी प्रकार प्रयुक्त बिदे जाने हैं । जैसे निम्न होगा बार दिया ।

(६६ ब) विचारों के हात में क्रम लिख नं० १ में हाता इत्यादि का सूचक होगा है, और लिख नं० २ और ३ क्रम से पदना पदा की पदना या इत्यादि के सूचक होते हैं । जैसे हात हाता जानें हाता, हातने हाता, हात पदा हात पदुनी है, हात पदना या ।

विशदतया अन्याय ।

- (६७) हाता हाता हाता, हाता, हाता, हाता ।
- (६८) हाता हाता, हाता, हाता, हाता, हाता ।
- (६९) हाता हाता, हाता, हाता, हाता, हाता ।
- (७०) हाता हाता, हाता, हाता, हाता, हाता ।

(५) एक लड़के को गुरु जी ने खूब पढ़ाया । अब वह पढ़कर बाहर निकला और रास्ते में धूमता २ एक झंभी बत्ती में घुसने लगा तो एक आदमी ने उस से कहा, "कहाँ जा रहे हो ?" यह सुनते ही यह लड़का बोला "मैं जा रहा हूँ, तुम जा रहे हो, यह जा रहा है, मैं जा रहा था, तुम जा रहे थे, यह जा रहा था, मैं जाना रहूँगा, तुम जाने रहोगे, यह जाना रहेगा" यह सुन यह आदमी बड़ा चकित हुआ और पूछा, "भाई! यह क्या बकते हो ।" इस लड़के ने फिर रटत शुरू की "मैं बकता हूँ तुम बकते हो, यह बकता है, मैं बकता था, तुम बकते थे, यह बकता था, मैं बकूँगा, तुम बकोगे, यह बकेगा ।" यह रटना सुन बहुत लोग इकट्ठे होगये । लड़की ने रास्ता चलना मुश्किल कर दिया । एक लड़का बोल उठा "अब तो यह रटू चकने लगा ।" लड़के ने अपनी पुनरावृत्ति श्रम की "मैं चलने लगा, तुम चलने लगे, यह चलने लगा, मैं चलने लगा था, तुम चलने लगे थे, यह चलने लगा था, मैं चलने लगेगा, तुम चलने लगे, यह चलने लगेगा ।" अब ही यह रटत मतम होने को आई कि दूसरे लड़के ने कहा "इसने तो सब कह डाला" लड़के ने फीमत जवाब दिया "मैंने कह डाला, तुमने कह डाला, उसने कह डाला, मैं कह डालूँगा, तुम कह डालोगे, यह कह डालेगा ।" यह समाया देख कर कुछ भद्र पुरुषों ने उसको इस आफत से बचाने का प्रयत्न किया और लड़कों को चुन कराया और उस लड़के को गुरुजी के यहाँ पहुँचाने का प्रयत्न करने लगे । वह लड़का रास्ता बचने लगा—लड़के ना बोले ही थे इस कारण वह

आगे रास्ता न देख सका और गिर पड़ा। उस लड़के करतल ध्वनी करके कहने लगे "गिर पड़ा" फिर गया था उस लड़के ने भी अपना पाठ आरम्भ किया "मैं गिर पड़ा, तुम गिर पड़े, वह गिर पड़ा; मैं गिर पड़ा था, तुम गिर पड़े थे, वह गिर पड़ा था; मैं गिर पड़ूंगा, तुम गिर पड़ोगे, वह गिर पड़ोगे।" भद्र पुरुषों ने उठाकर गुरुजों के यहाँ पहुँचाया और कहा कि गुरु जी! बाह रे आपकी संस्कृत, यह पत्र आपने इसको रट्टू तोता बना रखा है। गुरुजी ने लड़के से पूछा कि तुम कहां चले गए और यह सब पत्र कहने लगे, लड़के ने कहा मैं कहने लगा था, आप कहने लगे थे, वह कहने लगा था; मैं कहने लगा, आप कहने लगे वह कहने लगा, मैं कहने लगूंगा, तुम कहने लगोगे, वह कहने लगेगा।" गुरुजी हँसने लगे और कहने लगे कि जहाँ इतने नये रूप रटने आरम्भ किये हैं इसीलिये इसका यह हाल है। महाशयों से कहा कि यह पढ़ाई संस्कृत नहीं बल्कि अंग्रेजी है। यह भाषा की पढ़ाई है जो अंग्रेजी वाले जन्म भर किया करते हैं। अब यह समाप्त होलेगा तब संस्कृत की पढ़ाई आरम्भ होगी जिसमें वेद और शास्त्र पढ़ाए जाएंगे।

उपसर्ग ।

हिन्दी में बहुत से उपसर्ग देखत एक या दो व्यंजनों के होते हैं। इनमें से बहुतों को पूरा लिखना सुगम है, बाकी कुछ के लिये नीचे लिखे नियम ध्यान से पढ़ने चाहिये।

(६३) शब्दों के पहले, व्यंजन के लिरे पर एक बिन्दु लीजिए।

(८) अलग लिखने से कम से उनके आगे ~~अ~~ या ~~प्र~~ लीजिए।

* वह 'व' या प्रति लिखा गया वहाँ पर जहाँ इत्यादि लीजिए।

अप्र या अप्रा लग जाता है । जैसे, प्रातः, प्रादुरभावः, प्रति
लभः, प्रस्तावः, अप्राप्तः ।

(६८) शब्द के आदि में अलुग 'प्रत का चिह्न' (५)
लगाने से शब्द के पहले, प्रत, प्रति, प्रत्य लग जाता है । जैसे
प्रत्यक्ष, प्रनाय, प्रतिरोध ।

(६९) शब्दों के आदि में 'न' का चिह्न लगाने देने से
निरा, निर, नी, आदि में लग जाता है जैसे निर दिन, नि-
पक्ष जहाँ अम को सम्भावना या अनुविधा हो वहाँ इसमें
अलग भी लिख सकने हैं, जैसे, निरलोभ ।

७० जो शब्द 'स' वृत्त से आरम्भ होते हैं उनके आगे
एक छोटी सी रेखा बढ़ाने से उनमें अन, रन, अनु लग जाता
है । जैसे, समझी, अनसमझी, अनुशीलन, इनसान ।

७१ किसी शब्द के सिरे पर एक छोटी लकीर (५ या १)
लगा देने से उनके आगे 'य' लग जाता है । जैसे, बेअर, बे
येगार, बेदार ।

पञ्चपनवां अभ्यास ।

(१) अचार, अचुर, अचुरता, परतन्त्र, परतन्त्रता, परत,
परछी, परम । (२) प्रण, प्राण, प्रकाश, प्रकाशिन, प्रादुर्भाव,
आरम्भ पराधीन, (३) पराक्रम, प्रायशः, पराकाष्ठा, परछिनि,
परगड, (४) मुख, प्राचीनता, आरम्भिक, प्राति, प्रभुत्व,
परमपति, प्रातः । (५) प्रतिरोध, प्रतिकार, प्रतिहारी, प्रति-
द्वि, प्रत्युपद्वि, प्रत्यपकार (६) प्रतिदिन, प्रतिलग, प्रति-
जन, प्रतिघट, प्रकाशार, प्रभुत्व । (७) निरकृश, निरकृशता,
निरद्वि, निरद्वि, निरद्वि । (८) निकट, निदुर, निरयन

निरमल, निरपराध, निष्पूर (८) निराकार, निराकारक, निराधार, निरामोही, निर्धन (१०) निषट, निम्बबीय, निम्बक, निम्बा, निम्ब, निषाह (११) निक्षित, निमिदित, निषाद, निष्कामता, निष्पत्त (१२) निरादर, निरधारित, निस्तार, निस्तारक, निस्तार (१३) संशुमाली, संशुजात, संशार, संसिध, संशतः (१४) अनुकूल, अनुभव, अनुपम, अनुचित इतिहास (१५) अतदेव, अतदेशा, अन्तरात्मा, अन्तःकरण (१६) बेकार, बेकदरी, बेकारी, बेगारी, बेमानी, (१७) बेजड़ी, बेमिस्तक, बेमन, बेमझी, बेमजा (१८) बेसीत, बेतरत, बेईमान, बेइज्जत, बेइरादा ।

(१९) प्राचीन काल में प्रत्येक व्यक्ति के प्रतिदिन की परिचर्या में प्रातःकाल उठकर अपने परिवार में प्रत्येक प्रतिष्ठित या अप्रतिष्ठित अपने से बड़े के प्रति प्रेम तथा प्रतिष्ठा से प्रणाम करना था ।

(२०) इस निरञ्जन बन में उस निरमल और पाले गले के निष्कट एव निर्धन, निराधार पर निरङ्कुश, निरदल और निष्पट निष्कामेश्वर बैठा निराकार, निर्लेख, निरिच्छा, जगदाधार परमात्मा से अपने निस्तार के लिए निरन्तर प्रार्थना कर रहा है ।

(२१) बेकार मनुष्य बेकाम बैठा हुआ बेसिरपैर और बेजायदे की धाँसे बेपत्त किया करता है, उसकी बेअबली के कारण सब उसकी बेतरत कुबेदरी और बेइज्जती करते हैं ।

शब्द ।

संशुक्त शब्द दो प्रकार के होते हैं । (१) एक तो वे हैं जो संधि तथा कर्मास के कारण बनते हैं जैसे मुरलीधर,

विद्यालय इत्यादि । लिखने में यदि इस प्रकार १ : साथ ही निम्न लिखे जाय और आकार मदा न हो तो अच्छा है नहीं तो उन्हें तोड़कर पास २ लिखना जैसे पुदयो-सम, विद्या-लय, इत्यादि ।

(२) दूसरे प्रकार के ये शब्द हैं जो प्रत्यय लगाने से होते हैं । उनमें अधिक उपयोगी प्रत्ययों के लिए चिन्ह दण्ड दिये गये हैं । इनको बड़े ध्यान से पढ़ना तथा संस्करण में देखकर कई बार लिखकर याद कर लेना चाहिए ।

(३२) छंदत शब्दों में, ' व ' और ' ह ' की रंभाएं ' नेवाला ' और ' नेहारा ' और संज्ञा वाचक शब्दों में ' दार ' की सूचक होनी हैं । जैसे, नेने मिटारवाला, पांटनेहारा, काटनेहारा, लकड़ियाल ।

(३३) शब्दों के अन्त में III लगाने से उनमें ' व ' और ' वना, नेता ' वना लग जाते हैं । जैसे चित्र, मित्रता पत्र, और सन्त्र ।

(३४) इसी चिन्ह की विद्युत्ती रांग ज़रा खेच देने से चित्रता, मित्र वित्रता लग जाते हैं । जैसे, चरित्र, परित्र ।

(३५) दूसरे प्रत्ययों के चिन्ह उदाहरण सहायक लिखे हैं । (रेखागुप्त संस्करण में इन्हें मिश्रित चलना चाहिए)

(१) ' द ' दार या दारी के लिये । जैसे इन्द्रा

(२) ' ० ' मान, वात या मानो के लिये, जैसे, विमान, बुद्धिमान, धीमान ।

(३) ' य ' ' दृह ' या ' गार ' के सामान जैसे यमदृगार ।

(४) 'आत' 'आतय' या 'आतू' के लिये, जैसे भोजनानय दयानू, परबालय ।

(५) 'वान' वाना, -ने के लिये, जैसे बारवाना, बैलवाने,

(६) बार बार, बारी, बारा के लिये, जैसे, स्नानबार हलकारा, अदलबार ।

(७) 'रथन' रथान के लिये । जैसे, राजरथान, मरुथान, लम्हरथान ।

(८) 'रय' रयस्था के लिये । जैसे, दीनायरथा, दीमायरथा, बालायरथा ।

छप्पनवां अभ्यास ।

(१) अगले समय में समाज में विद्यान अनुषधनवाले से अधिक धेड़ समझा जाता था । वड़े २ धोमान् स्वतंत्र विचारने-वाले, पवित्र, दयानु, गुणवन्त, मोक्ष के देनेहार, संचरित्र महान्माओं की तावेदारी करना अपना भाग्यवानी समझते थे ।

(२) अब पवित्र, ईमानदार, बुद्धियान लोग बंदीगृह में जाने को स्वतंत्रता देनेवाला मानते हैं तो उनके पक्ष में तननेवाले, उन सच्चे धोमानों की आशा माननेहार कमर तंधकर कारागार को देवालय मानकर उनमें जाने का प्रयत्न करते हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि दुनियादारी का सुख दुःख केवल मन का बहगार है नहीं तो अपमान का घट जैसे माना जैसे स्वीकार होता ।

(३) किसी दयानु, दयानतदार, दिसद्वार, बहद्वार, मित्र के मित्रता की प्राप्ति उस दयावन्त की अनुमत् है ।

पांच सौ पण्ड ।

‘रु’ “ “ “ रुपये “ “ पांच सौ रुपये

१० लाख रुपया

अ० प० जाना पाई के लिये ५ अ ६ प या ५/-—३—५

बहुताओं के लिखने और उनको ठोक ठोक हिन्दी में मकुस करने में निम्नलिखित चिन्हों से बहुत सहायता मिलती है।

(१) यदि कोई शब्द ठोक सुना न गया हो या लेखक को यह शक हो कि उसने कदाचित् भूल लिख दिया है तो उस शब्द के नीचे एक × ऐसा चिन्ह बना देना चाहिये । यदि कुछ शब्द छूट गये हों तो { ...A... } ऐसा चिन्ह बनाकर उतनी जगह छोड़ देनी चाहिये जितने शब्द छूट गये हों ।

(२) यदि लेखक समझता है कि उसने वाक्य लिखने में गलती की है तो 0 ऐसा निशान, और यदि यह समझता है कि बोलने वाले ने गलती की है तो × ऐसा निशान पन्ने के हाथिये पर कर देना चाहिये ।

(३) जब वाक्य खतम हो तो एक बड़ी तिर्ती लकीर और व्याख्यान शब्द होने या लेखक के लिखना बन्द कर देने पर दो बड़ी तिर्ती लकीर बनाना चाहिये ।

(४) विष्णुशत स्तोत्र कथायत इत्यादि को पूरा लिखने की आवश्यकता नहीं है । उनके आदि और अन्त के कुछ शब्द लिखकर बीच में एक सन्दो लकीर दे देनी चाहिये ।

(५) धोताओं के प्रसन्नता लपका विशेष सूचक आवाजों के लिये निम्नलिखित चिन्ह दिये जाते हैं । इनको जो बड़े शीटों में बन्द करना चाहिये । इनके चिन्ह मम के हैं

अनुसार रेखांतर संस्करण में 'देमो, जैसे "गुरी के नारे" के लिये ७८ के (५) मध्य में चिह्न मिलेगा ।

(१) सुनो सुनो (२) हीर हीर (३) नहीं नहीं (४) नो नो (५) गुरी के नारे (६) बीयर्म (७) कदकदा (८) रोकी हुई हंसो (९) शोर (१०) याद याद (११) मन्त्र (१२) लगानार करतलस्थानि इत्यादि (१३) वन्दे मातम् (१४) पांथीजी की जै (१५) हिन्दू मुसलमान की जै (१६) पञ्चम आर्ज की जै ।

शब्दों के स्थान ।

(७६) रेखांतरों के लिखने के तीन स्थान होते हैं पहला स्थान लकीर के ऊपर, दूसरा लकीर पर और तीसरा लकीर के काटना हुआ जैसे — 'ताक' पहले स्थान पर है, 'तिका' दूसरे स्थान पर लिखा गया है और 'तुक' — तीसरे स्थान पर लिखा गया है ।

यह पहले भी कहा जा चुका है कि ज्यों ज्यों लेखक उचित करता जाए उसको चाहिये कि स्वर लगाये बगैर लिखने और पढ़ने का अभ्यास करे । आदि अन्त में लगाने के स्वर चिह्न पहले लिखे जा चुके हैं । बीच में आने वाले स्वरों के लिये शब्दों को आयाज़ के अनुसार उचित स्थान पर लिखने से उनमें स्वर विदित हो सकते हैं ।

(१) पहले स्थान पर लिखा हुआ रेखांतर पर गुरुत्व होता है कि एक शब्द के बीच में 'आ' होना चाहिये । जैसे काम, जामा, प्रभाव ।

(१) इसी तरह जब शब्दों के बीच में अ, इ, ई, या, ये होते हैं तब उनका स्थान दूसरा होता है। जैसे, लकोर; पर तता, सेठ ।

(२) जब शब्दों के बीच में उ, ऊ, ओ, औ होते हैं तब वे तीसरे स्थान में लिखे जाते हैं जैसे, कुदरत, कुस्ती, गोदत, मुस्त, दोस्त ।

घान्तरक सूचना ।

जिन शब्दों के बीच में दो या दो से ज्यादा स्वर हों तो उनके स्थान का सूचक पहो स्वर होगा जिसकी आवाज़ सब में मुख्य सुनाई पड़ती हो या जिस स्वर के मालूम होने से दूसरा स्वर स्पष्ट मालूम हो जाय । जैसे 'प्रतिपातक' इसका पहला स्थान है, क्योंकि 'ति' के 'इ' की आवाज़ ऐसी दल पाली नहीं है जैसी 'या' में 'आ' की । 'झिमीदार' यह दूसरे स्थान पर लिखा जायगा क्योंकि 'इ' की बोली मुख्य है, निरोग यहां 'रो' का 'ओ' 'नि' के 'इ' से दलवान है इस लिये इसका तीसरा स्थान होगा ।

इस पर भी कहीं कहीं यह निश्चय करना कठिन होजायगा कि दो या तीन स्वरों में कौन सा लिखा जाये । यहां लेखक को वह स्थान चुन लेना चाहिये जिसकी सहायता से वह शब्द को सुगमता से पढ़ ले ।

शब्दों के संक्षिप्त रूप ।

२० शीघ्र-लिपि-प्रणाली में बड़े शब्दों को संक्षिप्त रूप में लिखना बति आवश्यक है । ऐसे रूपों में बहुधा आधे शब्द या शब्दों का पहला और अन्त का अक्षर लिखा जाता है शब्दों के इस तरह लिखने की प्रणाली अंगरेज़ी भाषा में

अधिक प्रचलित है। हिन्दी शोध-निविन्धनाली में शब्दों के संक्षिप्त करने के विषय में निश्चित नियम बनाने कठिन है। ऐसा करना व्यक्ति विशेष के शब्दों के परिचय तथा निविन्धन विषय के ज्ञान पर अधिक निर्भर है। प्रत्येक मनुष्य अपने सुमान और लिखित विषय के पढ़ने की शक्ति के अनुसार शब्दों को संक्षिप्त रूप में लिख सकता है। ऐसा करने से उसको सैकड़ों चिन्हों को, जिनमें बहुत से उसके निविन्धन के कार्यक्षेत्र में व्यवहृत नहीं होते, रटना नहीं पड़ता। शब्दों का संक्षिप्त रूप पढ़ते समय दो बातों का ध्यान अग्रिम रखना चाहिये। (अ) 'संक्षिप्त चिन्ह' ऐसा न हो जिससे किसी दूसरे शब्द का बोध हो या उसके रूप में कोई अर्थ लग सकता हो। (ब) यह ऐसा न हो जिसमें अपने लिखे को पढ़ने में अशुविधा हो।

कुछ मुख्य शब्दों के लिये कुछ संक्षिप्त चिन्ह नीचे दिए गये हैं। इनसे पाठकों को ज्ञान हो जायगा कि शब्दों के संक्षिप्तचिन्ह साधारणतया कैसे बनते हैं और बहुत से बने बनाये चिन्ह भी मिल जायेंगे, जिन के याद कर लेने से लिखने की गति में बहुत सुविधा होने की सम्भावना है:—

(क) रेखाक्षर में लिखती समय अक्सर बीच का अनुस्वार या 'न' गिरा दिया जाता है। जैसे, १. सनुष्ट, २. कान-कॉस, ३. आरम्भ, ४. मनतप्य।

(ख) अंगरेज़ी के शब्द जो हिन्दी में अधिक प्रयोग किये जाते हैं:—

(१) मनेजमेंट, (२) फौटफार्म, (३) पब्लिक (४) प्रेज़िडेंट।

[४१]

(५) फंस्टरवेटिव (६) लिबरल (७) फौन्डेशन (८)
वानफिडेन्शल (९) डिस्पेंसरी (१०) पेडमिनिन्ट-
शन (११) सरटिफिकेट (१२) सांस्टिफिक (१३) लिट्रे-
चर (१४) सिविलीज़ेशन (१५) मेमोरेंडम (१६) इन्स्ट्रक्शन
पब्लिकेशनल (१७) इन्स्टिट्यूट (१८) इन्स्टिट्यूशन (२०)
नियरलिटी (२१) नेशन (२२) नैशनल (२३) नैशन-
नल (२४) सेन्टिनेन्ट (२५) गवर्नर (२६) गवर्नर
जनरल (२७) रिप्रेजेंटेटिव्स (२८) रिप्रेजेंट (२९) रिप्रेजेंट-
टेशन (३०) माइरेट (३१) एक्सट्रोमिस्ट (३२) एक्-
स्प्यूटिव (३३) को-ऑपरेशन (३४) गान-को-ऑपरेशन
(३५) को-ऑपरेटर (३६) गान-को-ऑपरेटर (३७) कॉन्सेल
(३८) इंगलिस (३९) गवर्नमेंट आफ इण्डिया (४०) गौवर्न-
मेंट हाउस (४१) इंडियन गवर्नमेंट (४२) इंगलिस गवर्न-
मेंट (४३) प्रिटिश गवर्नमेंट (४४) प्रिटिश इम्पायर (४५)
इंग्लिश (४६) प्रिटिश राज (४७) हाउस आफ वानंस
(४८) रिफार्मस्कीम (४९) रिफार्म बिल (५०) जयलिंग
(५१) रिपब्लिक (५२) रिपब्लिकन (५३) ग्लोबल
स्टेड्स आफ अमेरिका (५४) यूरोप (५५) यूनाइटेड स्टेट्स
ऑफ अमेरिका (५६) संयुक्त प्रदेश (५७) संयुक्त प्रदेश
ऑफ अमेरिका (५८) लेडिस्मॉन्टिव (५९) अमेरिकी (६०)
रामन उपर (६१) इण्डिया आफिस (६२) इण्डिया आफिस (६३)
(६४) गान संजिजन रूप ।

(ग) ग्यास मंजिल हय ।

(ग) ग्रास माफ़िनि (२)

- (७) स्वयम्सेवक (८) पट्टयंत्र (९) राजविह्व (१०)
चार पत्र (११) साधारण सभा (१२) धर्म प्रचार (१३) ।
रमक (१४) अहिंसात्मक (१५) मणाली (१६) ।
(१७) सहयोगी (१८) असहयोगी (१९) ।
(२०) कृपाकांक्षी (२१) निहायत (२२) कर्मचारी ।

काटते हुए व्यञ्जन ।

८१. नीचे लिखे व्यञ्जन शब्द चिन्ह जिन व्यञ्जनों को
हैं उनके पीछे ये शब्द लग जाते हैं जिनके ये चिन्ह सूच
दोते हैं ।

(१) ' स ' सभा के लिये । जैसे राजसभा,
सभा, नागरीप्रचारिणी सभा ।

(२) ' म ' मण्डल के लिये । जैसे सभायक मण्डल,
ज्ञानमण्डल, संन्यासी मण्डल, भारतधर्म महामण्डल ।

(३) ' त ' ' तरह ' और ' तस ' ' तरह से ' के लिये । जैसे अन्नी
तरह, ज्ञात तरह से, इस तरह से, किस तरह से, इस तरह
से, सब तरह से ।

(४) ' त ' ' तौर पर ' के लिये और ' तस ' ' तौर से ' के
लिये । जैसे हाक तौर पर, ठीक तौर से ।

(५) ' ग ' यानि '—' गयनमेगट ' के लिये ।

जैसे, न्यायो गयनमेगट, पैशाचिक गयनमेगट, आदि
कैटिक गयनमेगट ।

• जो व्यञ्जन या शब्द यहाँ लिखे गये हैं वे लगने लगे हुए हैं
संयोजक होने हैं, यानी सभा के लिये ' स ' नहीं काटना पड़ेगा ' म ' का
लेना पड़ेगा ') काटना है ।

चाहते हैं (७) ईश्वर की प्रार्थना (८) ईश्वर प्रार्थना (९)
ईश्वर से प्रार्थना (१०) हमारा यह प्रयोजन है - या
(१०) यह ही नहीं, है (११) आप यह तो
हैं-थे (१२) हमलोगों को चाहिये कि (१३) सुबह से
तक (१४) बहुत अच्छा (१५) पहले कहा जा चुका है।
(१६) मैं आपके सामने खड़ा हुआ हूँ। (१७) मुझसे
कहना है (१८) जैसा पहले कहा जा चुका था (१९)
जैसा पहले कहा गया था (२०) जैसा अभी कहा गया था
(२१) मैं तो पहले ही कहता था।

शब्दांशों की सूची ।

अ—(१) अण्ड (२) अङ्ग अङ्गुल (३) अक्षर (४) अक्षर
(५) अच्छा—छो, छोटे (६) अत्यन्त (७) अन्याय (८)
अतपय (९) अतः (१०) अति (११) अथ, अथवा (१२)
अनुसार (१३) अपना नी-ने (१४) अफसोस (१५) अफ
(१६) अभिप्राय, अभी (१७) अर्थ (१८) अर्थात् (१९)
अवश्य (२०) अवस्था (२१) असंभव (२२) असिस्टेंट
(२३) अतिरिक्त।

आ—(१) आ (२) आण्ड (३) आई, आए—आया (४)
आऊँ आओ, (५) आच्छादित (६) आदि (७) आप (८)
आर्थिक (९) आवश्यकता।

ई—(१) इतना (२) इत्यादि (३) इधर (४) इन—इन्हें
(५) इन्होंने (६) इस, इसे (७) ईश्वर।

उ—(१) उठ-उठा-उठो-उठाये (२) उठो-उठ उठें-उठाओ
(३) उतना (४) उद्धार—उद्धारण (५) उधर । ६ । उन
उन्हें (७) उन्होंने (८) ऊपर—उपस्थान (९) उस, उसे।

(७) तैने, तूने (८) तो (९) तक (१०) तजयोझ (११) तजरया (१२) तथा (१३) तमी (१४) तरद-तेव्यार

ध—(१) या-यी (२) ये (३) योडा ।

द—(१) दे-दी-दिया-दिये (२) देखा-खा-खी-खे (३) देखूं दुःख (४) दुनिया-दोनो (५) दाता-दिया (६) दाता-ते (७) दूत ।

ध—(१) धीरज-धैर्य (२) धर्म ।

न—(१) ने (२) न तो-नहीं तो (३) नहीं (४) न ।

प—(१) पा-पै-या-ई-पाठक (२) पारलियामेन्ट-परमात्मा प्रायः (३) पालिसी-पालिटिकल (४) पीछे-पूछा-खी-खे (५) पुलिस-पोलिटिकल (६) पढ़ा-ढ़ो-पढ़ पढ़ाये (७) पढ़ो-हूं-पढ़ाओ-पढ़े (८) प्रातःकाल (९) प्रतिकूल (१०) प्यारा-प्यारी (११) प्यारे-प्यारो (१२) पर (१३) प्रत्येक शृण्वी (१४) प्रिय-प्रेम (१५) पहले, पहली, अपील (१६) पहुँचाते-ती-ता, पंडित (१७) पहुच-चा-ची-चावे (१८) पहुचो-ये-चाओ ।

फ—(१) फल्यदा (२) फिर (३) फ़िलाद (४) फ़र ।

ब—(१) बगैर (२) बड़ा-ड़े-ड़ी (३) बनता-ते-ती (४) बन्द-बो, बन्दोबस्त (५) बलिक, (६) बालशेविक (७) बह, हाँ (८) बहन-ने (९) बहाँ (१०) बहादुर (११) बही-ही (१२) बहुत, बुद्धि (३) बात, बोद (१४) बाबू, बाप (१५) बाट (१६) बास्तन-विक (१७) बाहर (१८) विचार, वे (१९) बिना (२०) बिघा, विदित (२१) बिल्कुल (२२) बिपय, रु (२३) बिश्वास (२४) बिश्वनाथ (२५) बैसा-सो-मे (२६) बोला-ली-ले ।

है—[१] हम, मैं, ही [२] हमारा-ही [३] हमारे
[४] हमेशा [५] हाकिम [६] हिफाज़त [७]
[८] हिन्दू [९] हिन्दुस्तान [१०] हीन [११]
[१२] हूँ-हो-है [१३] हुए [१४] हुकूम [१५] होता-है,
[१६] होना, ने, है ।

अठावनवां अभ्यास ।

मेरे प्यारे भार्गव पं० विभवाथ साहिब,

आपने जो मेरे लिये तजवीज़ की उसे ज्योंही पढ़ा-
अपसोस सा अवश्य हुआ परन्तु थोड़े समय में फिर
ही हो गया । सम्पादन का कार्य तो वास्तव में
है । फ़कत साहित्य का ही नहीं, साहित्य और
दोनों परिकरों कहना मुनासिब होगा कि साहित्य, सोसा
इंडी तथा राज्य तीनों का फायदा होना है । किन्तु स्वामि-
निकतः कुछ मनुष्य स्वतः कर कार्य सुन्दरता से कर सकते हैं
और कर पढ़ाने पर और तत्परा होने पर भी बिल्कुल ठीक
तरह से नहीं कर सकते । इस कारण से सम्पादन होना का
कहीं पुलिस का असिस्टेंट सुपरिटेंडेंट होना मेरे स्वभाव के
अनुसार बिल्कुल ठीक नहीं है । अतः यदि अगर इस बात में
मुझे अभी स्वराज्य दे दें तो विश्वास रहे कि मैं स्वयं स्व-
यत्ता से भिन्न यह विषय चुन लूंगा जो मेरे लिये ठीक होगा ।
अपनी तात्पर्य तो नहीं करता, मगर अर्थात्क मुझे विश्वास है
हिन्दी से नि से मर्यादा के बाहर कोई कार्य भी न करना । उर
उदार महाशय या शावद मिस्टर ने उदाहरण के साथ कहा कि
हिन्दी राज्य के बन्दोबस्त के लिये अब पार्लियामेंट का होना
अत्यन्त आवश्यक है । यह बिल्कुल सत्य होना यदि हम शर्त

मैं सिवाय भारतवर्ष के ज्यादा कर दिया गया होता। आप पूछेंगे, 'अप तुमने एकाएक ऐसा क्यों कहा? कभी तारीख पड़ी है।' मैं केवल हां ही न करूंगा बल्कि समय भी दिखाऊंगा। जनाय पृथ्वी में जिधर चाहिये देखिये केवल हिन्दू ही तक ऐसे लोग पाइयेगा जो जिस हालत में पहले थे प्रायः वैसेही अब भी दिखाई देते हैं। अतएव जैसा राज्य का बंदोबस्त तब सम्भव था अब भी है। किसी समय बड़े से बड़े कितने स्वतंत्र राज्य इसी हिन्दुस्तान में दगैर पार्लियामेंट के थे। उनमें सत्य और संयम का राज्य था, स्वार्थ और लत्याचार का संप्रदा अभाव रहता था। सुधारकों को सुधार को आवश्यकता ही नहीं जान पड़ती थी।

राज्य में प्रति मनुष्य अनि स्वस्थ, शिष्ट और पक्षी तक का प्रेमी था। सब लोग सबकी सहायता वं लिये नन्दा तय्यार रहते थे। शासन की यह अवस्था थी कि मुगलिल से ही कोई अशूल करता हो। इसका समय यह था कि बड़े बड़े शासन करता, जैसे इस समय के हमारे कलकूट इत्यादि हैं, उन्हें संयम, विद्या आदि में बड़ा समझ उन मानवों की तरफ इतना विद्वान्त था कि कुछ ज्ञास या ज्ञिद का क्या मतलब, सिवाय हां के कभी नहीं तो कहते ही न थे बात रह करना कैसा? जहां सत्य का राज्य हो वहां बाबिली से कपड़ा दित पालिटिकल वहां? हर एक शासक अपने शासन के जमिनाय का सारांश लोगों को लफ्फ बाफ्फ समझाना करना कर्तव्य समझता था। उन्हें धर्म इत्या आगा था कि प्रत्येक मनुष्य उसकी हिफाजत करने में अपनी जिन्दगी को ज़िन्दी नहीं समझता था। कहेंतक बहें, यही एक बात है

जिसमें वे किसी समय जल्दी हो कर जाते थे। किन्तु प्र-
स्थाओं में क्या बढ़ा जाए और किन्तु बढ़ा जाए वह सब
उन्होंने ठोक ठोक समझा हुआ था। क्योंकि अक्षर की
अकल आ जाती धर्म बढ़ाया जाने लगता जिसमें बड़े होने
उपरान्त धीरे-धीरे और धर्म को सदा अपने साथ रखें, मैं
धर्म के अनिकूल चलना सम्भावना की पहुँच के बाहर प्रजा
असम्भव हो जाय। ईश्वर, शिव या परमात्मा (चाहे जो
कहे) का मेम हटना उठ आए कि दुनिया के किसी किसान
या दुब को न तो कुछ चीज़ समझें और न ही वह उधर के
दुखों को देख उतना दुखी हो।

उदाहरण के लिए आइये, उस तारीख की त्पारीख को देखें जो बाहर से आप हुए वृत्तों में लिखी है कि उस समय के भारतवासी बड़े बहादुर और अथंग सवमी थे । मयदे एह मान-काल में गल तक ज्यों के त्यों पड़े रहने से किन चीत न होनी, भारत की बहनें अकमन्द और धर्मवाली होनी थीं । उन्होंने भारत को ऐसा हीन नहीं पाया जैसा हम अब पाते हैं । इस बार के लिए बहुत हुआ, सो मोहिन्दी में । पढ़ने में आपकी कुछ होगा । डचन कय आऊंगा मो नहीं कह सकना । लेकिन सब वहाँ पहुँचना, आपकें वहाँ अवश्य आऊंगा, और अल-को नहीं गया तो नहीं ।

पुष्पेश्वर -

गाहेच मुहम्मद :

आपका यह प्रश्न—क्या जगत् के सम्मान में प्रायः सब श्रमप्राप्त हो पाते हैं?—इसी ही कर्तव्य है कि हम सम्मान को कहीं बाह्य शक्ति का उप-कारण न मानें, बल्कि यह समझें कि वह हमारे अन्दर का सम्मान है।

ॐ स्वहितः पिता वसो इव माता शतशतो बभूविष । अघाते सुप्रमीनहे ।

हिन्दी शार्टहेण्ड

अर्थान्

हिन्दी की संक्षेप लेख-प्रणाली ।

लेखाक्षर संस्करण ।

लेखक और प्रकाशक—

निष्कामेश्वर मिश्र पी० ए० एल्० टी०,

बनारस ।

दुर्गाप्रसाद वर्मा द्वारा—

आदर्श प्रेस, सप्तसागर, बनारस त्रियो में हण्डा—४१६ ।

१९२१ ई० ।

शुद्धाशुद्धी पत्र ।

हिन्दी संस्करण ।

७ वें पृष्ठ में '१७वें' अभ्यास के स्थान में '१७ या १६ वां' अभ्यास पढ़ो।

पृष्ठ ४ पंक्ति १६ के आदि में नियम संख्या ६, और लाइन २३ के आदि में नि० सं० १० पढ़ो ।

पृष्ठ ५ साहज ६५ में नि० सं० ११ के स्थान में १२ पढ़ो।

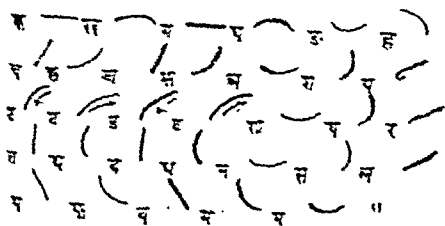
द्वितीय संस्करण और तृतीय संस्करण के अलग अलग होने का समय कुछ उदाहरणों के माध्यम से कहीं २ हेर फेर हो गया है। इसलिये उन उदाहरणों की सूची निम्न संस्था के माध्यम से दी गई है।

(८) ऊन, ऊन, मा, की, था । (९) आग, वान, गव, सुगह । (१४) मय, मदा, सीप । (१५) नसीन, वननन, टम्ह । (१७) माय, मम, नम, नम, वन । (१८) यथाय, गुग, बीम । (२५) समायार माधौदार सलोप, (२६) समरन, रिम्नीन, मिन्नी, निम्नेन । (३१) वन, नन, वना, वना, कना, मने, घन । (३२) वल, नला वल, वला, वन, वला, (३३) नन, वल, वल, मलाप्रद । (३५) जिगार, जिगिर, मकर । (३६) मय, मय, मय मय मय मय मय, नम, नमन, मय, मय ।

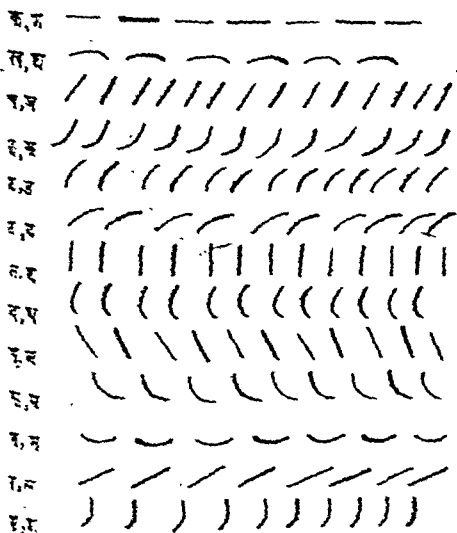
विशेषांतर संस्करण ।

काट—नेपाल का महाकाव्य में विभिन्न संस्कृत शब्दों का प्रयोग है।
 इसका अर्थ है कि विभिन्न संस्कृत शब्दों का प्रयोग है।
 यह कवि का अर्थ है कि विभिन्न संस्कृत शब्दों का प्रयोग है।

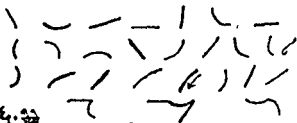
पहला अभ्यास



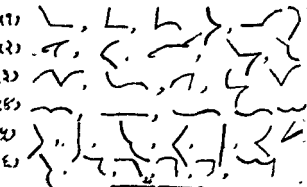
द्वितीय अभ्यास



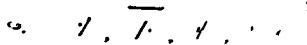
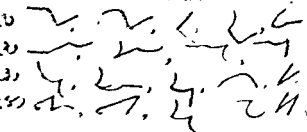
तीसरा अभ्यास



























पाँचवा अभ्यास







































सातवा अभ्यास



नौवाँ अभ्यास

- (१) , , , , , 
- (२) , , , , , 
- (३) , , , , , 
- (४) , , , , , 

ग्यारहवाँ अभ्यास

- (१) , , , , , 
- (२) , , , , , 
- (३) , , , , , 
- (४) , , , , , 
- (५) , , , , , 
- (६) , , , , , 


बारहवाँ अभ्यास

अ, आ, इ, ए, न

अं, आं, ईं, एं

अः, आः, ईः, एः

अँ, आँ, ईँ, एँ

(१) 

न, नः, नं, नँ

न, नः, नं, नँ

न, नः, नं, नँ

न, नः, नं, नँ


(२) 


4. 3

- (2) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
- (3) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
- (4) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
- (5) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
- (6) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99
- (7) 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

27. गेने इन चीजों में को जेदनेमें १ मने
चौदहदां अभ्यास

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

(३) 

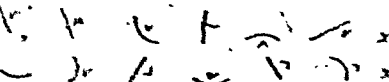
(५) 


द्विस्त


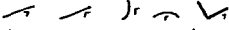
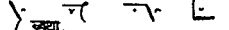
मई, कास इय (य) ओइस
 मई, इय ओई ओस, उम
 मई, रेया (य) ओसा, उसा रेई
 मई, इय (ये) (ये) ओइये ओइया, ओई

सोलहवां अभ्यास

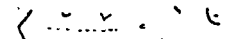
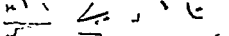
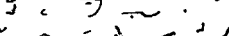
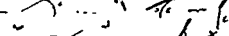

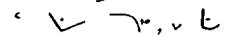
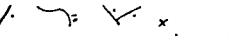

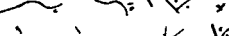
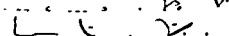

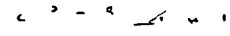
मियाता- ओई, कास, ओई ओई ओइये
 मयरा कास, ओइये जो लिया लिये
 लिये, ओई ओई ओइये कै, इय तुलव
 मयरा, ओई ओई, य स्वस्व जिनु
 ओई, ओई तव, तो ओइये, कास ही

(३) 

(५) 

- (३) 
 (४) 
 (५) 

अठारहवाँ अभ्यास

- (१) 
 (२) 
 (३) 
 (४) 
 (५) 
 (६) 
 (७) 
 (८) 
 (९) 
 (१०) 
 (११) 
 (१२) 

संयोजित

| | | | | | |
|--------|---|----|----|----|---|
| १०. ०० | १ | ६ | ११ | १२ | x |
| १०. ०० | १ | १० | ११ | १२ | x |
| १०. ०० | १ | १० | ११ | १२ | x |
| १०. ०० | १ | १० | ११ | १२ | x |
| १०. ०० | १ | १० | ११ | १२ | x |
| १०. ०० | १ | १० | ११ | १२ | x |
| १०. ०० | १ | १० | ११ | १२ | x |
| १०. ०० | १ | १० | ११ | १२ | x |

वीसवां अध्याय

अथार- बलव, वास्तविक ७ वैसा-से-सी ७ नियम
 लोहित- गदाश्व ७ मित्र ७ दुरिष्ठ
 नि- नही, इन्होंने ७ नही, उन्हीने ७ ऐसा-सी-से
 (कमल, कमल) से, मित्र, मित्रि- स्त्रा, सातों ७ तिष्ठ
 अथार- समझ-भा-भी-का-त ७ तत्सुं, भो, भो
 लोहित-ही ७ पत्तु ७ कुत्त ७ दुरिष्ठ-ई ७ दुरिष्ठ
 लोहित-ही ७ पत्तु ७ कुत्त ७ दुरिष्ठ-ई ७ दुरिष्ठ
 लोहित-ही ७ पत्तु ७ कुत्त ७ दुरिष्ठ-ई ७ दुरिष्ठ
 लोहित-ही ७ पत्तु ७ कुत्त ७ दुरिष्ठ-ई ७ दुरिष्ठ
 लोहित-ही ७ पत्तु ७ कुत्त ७ दुरिष्ठ-ई ७ दुरिष्ठ

भाव्याचह-

11

Figure 1

समभूमि

‘यद्वा-तद्वा’

प्राप्त की

आदिनाथ

附錄

इसके प्रत्येक

ज्यामीने शास्त्र

































FT

































पाण्डनाथस्य

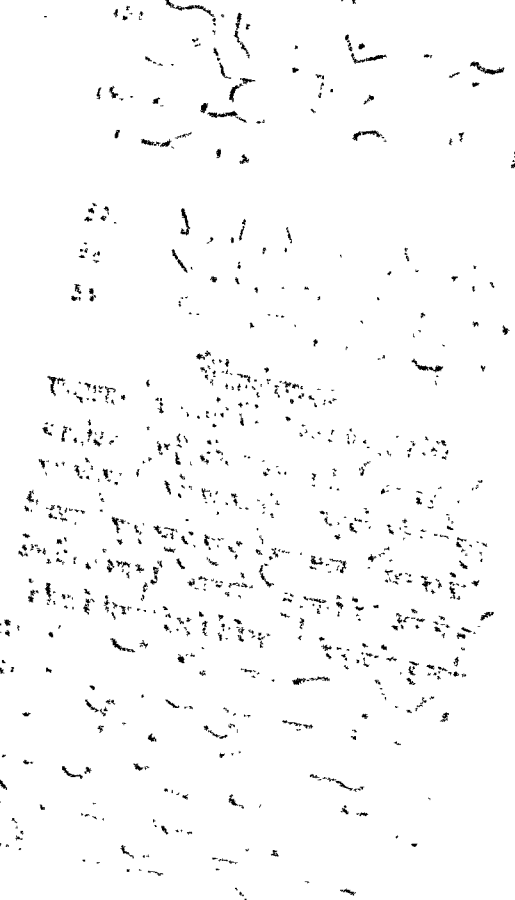
अन्नद्वय

नदा नदि ध्याया

अन्य-को 'इनकेलिये' 'अनकेलिये' 'इसलिये, इसलिये'
 हमनेलिये 'क्योंकी' 'क्योंकी' 'क्योंकी' 'सकने'
 तुमको, तुम्हीतो, तबतो 'समझने' 'समझने' 'समझने' 'नहीं'
 हमसे 'हमने' 'उत्तने' 'इतने' '...

(१)    
 (२)    
 (३)    
 (४)    
 (५)    
 (६)    
 ३०.    
 ३१.    

अन्य-को 'इनकेलिये' 'अनकेलिये' 'इसलिये, इसलिये'
 हमनेलिये 'क्योंकी' 'क्योंकी' 'क्योंकी' 'सकने'
 तुमको, तुम्हीतो, तबतो 'समझने' 'समझने' 'समझने' 'नहीं'
 हमसे 'हमने' 'उत्तने' 'इतने' '...'
 (१)    
 (२)    
 (३)    
 (४)    
 (५)    
 (६)    
 ३०.    
 ३१.    



(५) ६ १ ५ ७ १
(६) १ १ २ २ २

३५. १ १ २ २ २ २
३६. १ १ २ २ २ २
२ २ १ १ x

सैतोसवां सभ्यास

शब्दाक्षर- पा, पले, पाई, पाया, पाठक अथवा, चि, ने, न
पौहे, पहा-ही-के सर्वदा, सर्वस्व सर्वव्यापक हिप
पा-पे हिपात्रो, हिप, हिपे, इच्छा कोटा-रो-दे-शा
आच्छादित अक्षा-ली-के अक्ष, अक्षमंद केक
कल, कलेकर बल्कि, नेल्शविक विल्कुल पामि
पानिदिक पदता-ली-अपील पुनिस्, पानिदिक

(१) १ १ २ २ २ २
(२) १ १ २ २ २ २
(३) १ १ २ २ २ २

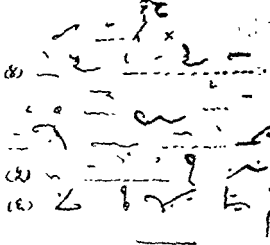
(30) 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

इकतालीसवां अध्यास।

शब्दाकार-
- गुरु, गे
- कडो-हं-हे
- भाई, भाइयो ॥

(1) $\frac{1}{x}, \frac{1}{x^2}, \frac{1}{x^3}, \dots$
 (2) $\frac{1}{x}, \frac{1}{x^2}, \frac{1}{x^3}, \dots$
 (3) $\frac{1}{x}, \frac{1}{x^2}, \frac{1}{x^3}, \dots$
 (4) $\frac{1}{x}, \frac{1}{x^2}, \frac{1}{x^3}, \dots$

(۱) ب ، ج ، د ، ه
 (۲) ب ، ج ، د ، ه
 (۳) ب ، ج ، د ، ه
 (۴) ب ، ج ، د ، ه
 (۵) ب ، ج ، د ، ه
 (۶) ب ، ج ، د ، ه
 (۷) ب ، ج ، د ، ه
 (۸) ب ، ج ، د ، ه
 (۹) ب ، ج ، د ، ه
 (۱۰) ب ، ج ، د ، ه



४१.

४२.

४३.

पंचालीसवां अभ्यास ।

शब्दाक्षर— वात, वाद विद्या, विधि

बहुत, बूढ़ा हिन्द, हिन्दी हिन्दुस्तान

हिन्दु तथा मात काल, भात

प्रतिकूल, पन्नू जन्मो जहानक जि

कहानक कितना ने-नी चन्दो, बन्द

बस्त कहान-तो कहते ककत

सेतालीसवां अभ्यास ।

शब्दाक्षर- दियां, दाता दूत
 देता-ती-ते असिस्टेण्ट मोसाइटी
 नतो, नहोंतो अनुभव, वो श्रीयुत
 अतिरिक्त था-थी ये, तभी
 इत्यादि अत्यन्त किया हुए
 क्या सप्रेम

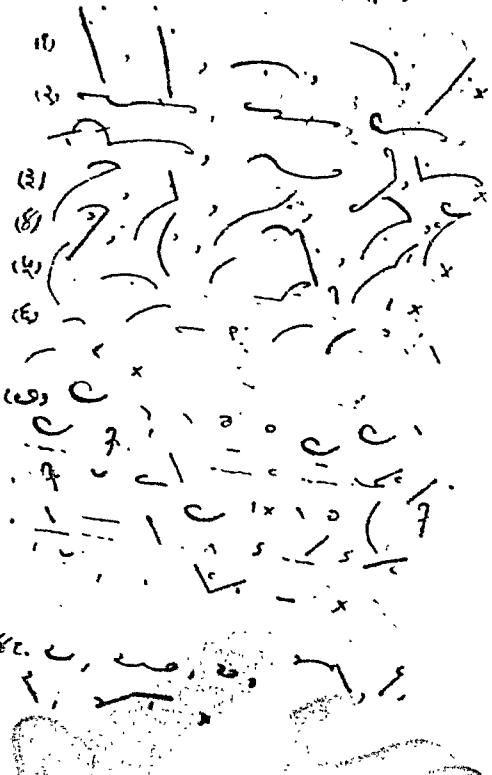
४४. ४६. ४६.

अदतालीसवां अभ्यास ।

शब्दाक्षर- उठ-ठा-ठी-ठाये ठीक, ठिक
 उठो-ठे-ठं-ठावो पोहा-डी प्यार-री
 प्यारे-री मुसाकात, मुसायम मुसलमान
 मुसलमान, मासूम चाहा-ही-दे चीज
 चाहिये चुनाव / साथ-थी-ये-इये

लगा-गे-गी, लम्बा
करो-सं-राखो-ने ५

ला, ले, ली / कर-रा-री
करना-ने-नी ५



८. ८, ८, ८ x
 ९. १, २, ३, ४ x
 १०. ८, ८, ८ x
 ११. ८, ८, ८ x
 १२. ८, ८, ८ x

पचासवां अभ्यास ।



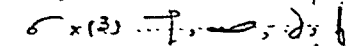
१. ८, ८, ८ x
 २. ८, ८, ८ x
 ३. ८, ८, ८ x
 ४. ८, ८, ८ x
 ५. ८, ८, ८ x
 ६. ८, ८, ८ x
 ७. ८, ८, ८ x
 ८. ८, ८, ८ x
 ९. ८, ८, ८ x
 १०. ८, ८, ८ x
 ११. ८, ८, ८ x
 १२. ८, ८, ८ x
 १३. ८, ८, ८ x
 १४. ८, ८, ८ x
 १५. ८, ८, ८ x
 १६. ८, ८, ८ x
 १७. ८, ८, ८ x
 १८. ८, ८, ८ x
 १९. ८, ८, ८ x
 २०. ८, ८, ८ x
 २१. ८, ८, ८ x
 २२. ८, ८, ८ x
 २३. ८, ८, ८ x
 २४. ८, ८, ८ x
 २५. ८, ८, ८ x
 २६. ८, ८, ८ x
 २७. ८, ८, ८ x
 २८. ८, ८, ८ x
 २९. ८, ८, ८ x
 ३०. ८, ८, ८ x
 ३१. ८, ८, ८ x
 ३२. ८, ८, ८ x
 ३३. ८, ८, ८ x
 ३४. ८, ८, ८ x
 ३५. ८, ८, ८ x
 ३६. ८, ८, ८ x
 ३७. ८, ८, ८ x
 ३८. ८, ८, ८ x
 ३९. ८, ८, ८ x
 ४०. ८, ८, ८ x
 ४१. ८, ८, ८ x
 ४२. ८, ८, ८ x
 ४३. ८, ८, ८ x
 ४४. ८, ८, ८ x
 ४५. ८, ८, ८ x
 ४६. ८, ८, ८ x
 ४७. ८, ८, ८ x
 ४८. ८, ८, ८ x
 ४९. ८, ८, ८ x
 ५०. ८, ८, ८ x
 ५१. ८, ८, ८ x
 ५२. ८, ८, ८ x
 ५३. ८, ८, ८ x
 ५४. ८, ८, ८ x
 ५५. ८, ८, ८ x
 ५६. ८, ८, ८ x
 ५७. ८, ८, ८ x
 ५८. ८, ८, ८ x
 ५९. ८, ८, ८ x
 ६०. ८, ८, ८ x
 ६१. ८, ८, ८ x
 ६२. ८, ८, ८ x
 ६३. ८, ८, ८ x
 ६४. ८, ८, ८ x
 ६५. ८, ८, ८ x
 ६६. ८, ८, ८ x
 ६७. ८, ८, ८ x
 ६८. ८, ८, ८ x
 ६९. ८, ८, ८ x
 ७०. ८, ८, ८ x
 ७१. ८, ८, ८ x
 ७२. ८, ८, ८ x
 ७३. ८, ८, ८ x
 ७४. ८, ८, ८ x
 ७५. ८, ८, ८ x
 ७६. ८, ८, ८ x
 ७७. ८, ८, ८ x
 ७८. ८, ८, ८ x
 ७९. ८, ८, ८ x
 ८०. ८, ८, ८ x
 ८१. ८, ८, ८ x
 ८२. ८, ८, ८ x
 ८३. ८, ८, ८ x
 ८४. ८, ८, ८ x
 ८५. ८, ८, ८ x
 ८६. ८, ८, ८ x
 ८७. ८, ८, ८ x
 ८८. ८, ८, ८ x
 ८९. ८, ८, ८ x
 ९०. ८, ८, ८ x
 ९१. ८, ८, ८ x
 ९२. ८, ८, ८ x
 ९३. ८, ८, ८ x
 ९४. ८, ८, ८ x
 ९५. ८, ८, ८ x
 ९६. ८, ८, ८ x
 ९७. ८, ८, ८ x
 ९८. ८, ८, ८ x
 ९९. ८, ८, ८ x
 १००. ८, ८, ८ x

[illegible]


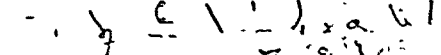
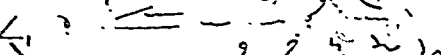

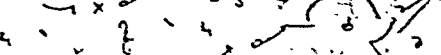
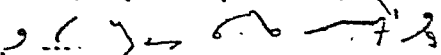


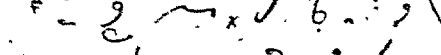



Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is partially legible and includes words such as "کتاب", "مکتبہ", "کراچی", "۱۹۷۰", and "۱۹۷۱".

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a collection of notes or a list. The text is written in a cursive style and is organized into several lines and paragraphs. The content is difficult to decipher due to the cursive nature of the script and the high contrast of the black ink on a white background. The text is written in Urdu script.

[illegible]

Ex. (१)  x (२) 
 x (३)  x

सत्तावनवां अभ्यास।

20. क. १ १ २. २ ३. ३ ४. ४
5. ५ ६. ६ ७. ७ ८. ८ ९. ९ १०. १०
११. ११ १२. १२ १३. १३ १४. १४ १५. १५
१६. १६ १७. १७ १८. १८ १९. १९ २०. २०
२१. २१ २२. २२ २३. २३ २४. २४ २५. २५
२६. २६ २७. २७ २८. २८ २९. २९ ३०. ३०
३१. ३१ ३२. ३२ ३३. ३३ ३४. ३४ ३५. ३५
३६. ३६ ३७. ३७ ३८. ३८ ३९. ३९ ४०. ४०
४१. ४१ ४२. ४२ ४३. ४३ ४४. ४४ ४५. ४५
४६. ४६ ४७. ४७ ४८. ४८ ४९. ४९ ५०. ५०
५१. ५१ ५२. ५२ ५३. ५३ ५४. ५४ ५५. ५५
५६. ५६ ५७. ५७ ५८. ५८ ५९. ५९ ६०. ६०
६१. ६१ ६२. ६२ ६३. ६३ ६४. ६४ ६५. ६५
६६. ६६ ६७. ६७ ६८. ६८ ६९. ६९ ७०. ७०
७१. ७१ ७२. ७२ ७३. ७३ ७४. ७४ ७५. ७५
७६. ७६ ७७. ७७ ७८. ७८ ७९. ७९ ८०. ८०
८१. ८१ ८२. ८२ ८३. ८३ ८४. ८४ ८५. ८५
८६. ८६ ८७. ८७ ८८. ८८ ८९. ८९ ९०. ९०
९१. ९१ ९२. ९२ ९३. ९३ ९४. ९४ ९५. ९५
९६. ९६ ९७. ९७ ९८. ९८ ९९. ९९ १००. १००

22-9. 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1





$$2. \quad \text{be, } \text{be}_1, \text{be}_x$$

3. γ , θ , δ , τ , ϕ , χ

8. $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{6}$

۱. عجم، ۲. اسی، ۳. عجم

۱. $\int_0^1 x^2 dx$ ۲. $\int_0^1 x^3 dx$ ۳. $\int_0^1 x^4 dx$ ۴. $\int_0^1 x^5 dx$

 90. ,  92 

12. $\chi, \chi \times \chi$ 13. χ, χ, χ




98. $K_{25} = 76, 27 \times$

96. 7. x x

५३ वाक्य चिह्न।

(1)  (2)  (3) 

$$(4) \quad \frac{1}{x^2} = x^{-2} \quad (5) \quad \frac{1}{x^3} = x^{-3} \quad (6) \quad \frac{1}{x^4} = x^{-4}$$
$$(1) \quad \left\{ \begin{array}{l} (1) \\ (2) \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} (1) \\ (2) \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} (1) \\ (2) \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} (1) \\ (2) \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{l} (1) \\ (2) \end{array} \right\}$$

(99)  (92)  (13) 

(18) \int (19) \int (20) \int

٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

12. 12. 1921

शब्दाक्षरों की सूची

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| अ १६) | इ १७) | क १८) | ख १९) | ग २०) |
| १. २०) | २. २१) | ३. २२) | ४. २३) | ५. २४) |
| ६. २५) | ७. २६) | ८. २७) | ९. २८) | १०. २९) |
| ११. ३०) | १२. ३१) | १३. ३२) | १४. ३३) | १५. ३४) |
| १६. ३५) | १७. ३६) | १८. ३७) | १९. ३८) | २०. ३९) |
| २१. ४०) | २२. ४१) | २३. ४२) | २४. ४३) | २५. ४४) |
| २६. ४५) | २७. ४६) | २८. ४७) | २९. ४८) | ३०. ४९) |
| ३१. ५०) | ३२. ५१) | ३३. ५२) | ३४. ५३) | ३५. ५४) |
| ३६. ५५) | ३७. ५६) | ३८. ५७) | ३९. ५८) | ४०. ५९) |
| ४१. ६०) | ४२. ६१) | ४३. ६२) | ४४. ६३) | ४५. ६४) |
| ४६. ६५) | ४७. ६६) | ४८. ६७) | ४९. ६८) | ५०. ६९) |
| ५१. ७०) | ५२. ७१) | ५३. ७२) | ५४. ७३) | ५५. ७४) |
| ५६. ७५) | ५७. ७६) | ५८. ७७) | ५९. ७८) | ६०. ७९) |
| ६१. ८०) | ६२. ८१) | ६३. ८२) | ६४. ८३) | ६५. ८४) |
| ६६. ८५) | ६७. ८६) | ६८. ८७) | ६९. ८८) | ७०. ८९) |
| ७१. ९०) | ७२. ९१) | ७३. ९२) | ७४. ९३) | ७५. ९४) |
| ७६. ९५) | ७७. ९६) | ७८. ९७) | ७९. ९८) | ८०. ९९) |

३२

१८. १ २१. १ ३१. २ ३६. १ ४. २ १२.
१६. ० २६. १ ३३. १ ४०. २ ६. ६
२० ० २६. १ ३४. १ ४. २
२१ १ २८. १ ३१ १ १. १ ८. २
२२. १ २६. ० ३६. १ २. १ ६. २
२३. १ ३०. ० ३० १ ३ १०. १
२४. १ ३१. १ ३८. १ ४ ११. १

